

الحسین محمد آباد

۲۶

دسمبر ۱۹۳۳ء

شاہ صاحب اور مخدوم محمد معین کا آپس میں سلسلہ خط و کتابت بھی تھا، معلوم ہوتا ہے مخدوم محمد معین نے اپنے ایک خط میں شاہ صاحب سے اول الادا کی بطریق ابداع اور دو سوائے کے متعلق استفسار کیا ہوگا چنانچہ شاہ صاحب نے مخدوم محمد معین کے نام اپنے مکتوب میں ان سوائے پر روشنی ڈالی ہے، اس مکتوب کی ابتدائی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاہ صاحب مخدوم صاحب کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ عبارت ملاحظہ ہو۔

در جواب سوال مخدوم معین از بعض اشکالات
تائید الہی شامل حال آن نقاد اقوال الرجال
باد۔ عنایت نامہ شکیں شامہ از اموری کہ غائب
آن انشاء اللہ تعالیٰ بخیر است رسید فقیر را مخلص
صمیمی و دعا گوئی خلاد ملا تصور سر رایتند
جعل اللہ لکم من کل ضیق مخرجا الخ سلسلہ
مخدوم محمد معین کے بعض علمی اشکالات کے
سوال کے جواب میں اس اقوال رجال کے نقاد
(مخدوم معین) کے ساتھ اللہ کی تائید
شامل حال ہو۔ مشک جیبی ہسکتی خوشبود والا
عنایت نامہ (ان حالات کے متعلق جن کی
انشاء اللہ عاقبت اچھی ہے) پہنچا اس
فقیر کو مخلص صمیم اور خلوت و جلوت میں
دعا گو خیال فرمائیں، دعا ہے کہ اللہ آپ
کو ہر تنگی سے راہ خلاص عنایت فرمائے

تیسرے سندھی بزرگ محمد شریف بن خیر اللہ بن عبد الغنی سندھی ہیں جو کہ ٹھٹھہ کے مصافات اکھم کوٹ کے متوطن تھے۔ باطنی فیض کی پیاس اطلب نے ٹھٹھہ سے دہلی پہنچایا اور وہاں آپ نے شاہ ولی اللہ صاحب کی خدمت میں سفر سلوک کی تکمیل فرمائی۔

اس سندھی بزرگ کی سوانح حیات کے سلسلہ میں بھی یہاں کے تذکرے خاموش ہیں شاہ صاحب نے انہیں خرقة خلافت کے ساتھ جو سند مرحمت فرمائی تھی اس سے اس سندھی بزرگ کے کمالات پر کچھ

سہ تفہیمات الہیہ ج ۱ ص ۱۰۹ طبع مجلس علمی

بکوشی پڑتی ہے۔ یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب نے انہیں ارشاد و تلقین کی اجازت دیتے ہوئے جو سند عطا فرمائی تھی، اس کا ترجمہ کر دیا جائے۔

شاہ صاحب فرماتے ہیں :- سب تعریفیں اس اللہ کے لئے ہیں جس کی نعمت سے نیکیاں تمام ہوتی ہیں اور جملہ حالات میں اسی کے فضل پر بھروسہ اور مدار ہے۔ سیدنا محمد و آل و اصحاب پر اللہ کی رحمت ہو۔

حمد اور صلوة کے بعد بندہ ضعیف اللہ کریم کی رحمت کا محتاج ولی اللہ بن عبد الرحیم العمری الدہلوی (اللہ نے اس پر اور اس کے شاخ اور والدین پر احسان فرمایا) کہتا ہے کہ ۱۱۵۳ھ کے مہینوں میں ہمارے بھائی اللہ کی طرف پہنچنے کے راعب محمد شریف بن خیر اللہ بن عبد الغنی ملک سندھ کے بلوہ ٹھٹھہ کے مصافات اکھم کوٹ کے متوطن طریقہ صوفیہ کی تلاش میں ہماجر بن کر میرے پاس آئے۔ اس سے قبل ایک مدت تک وہ طریقہ صوفیہ کے اعمال، اشتغال اور مراقبات کی مزاولت کر چکے تھے اس کے نشیب و فراز سے واقف تھے اور اس علم کے چھوٹے بڑے مسائل کی تفتیش کر چکے تھے۔ میں نے انہیں نفس کے لطائف، ہر لطیفہ کے مخصوص مقامات اور نسبتیں سب سمجھائیں اور وہ نسبتیں بھی سمجھا دیں جن پر مشہور طرق کا مدار رہا ہے اور انہیں یہ بھی سمجھایا کہ راہ سلوک کا طالب ایک لطیفہ سے دوسرے لطیفہ اور ایک نسبت سے دوسری نسبت کی طرف کس طرح منتقل ہونا ہے۔ اور اسی طرح میں نے انہیں (اس علم کے) اہم و قابل سمجھائے۔

میں نے انہیں خوارقِ عادات (کرامات) کے ظہور کی کیفیت اور ان کے دوائی و اسباب بتائے یہاں چیزیں ہیں جن میں انہیں اس طرح سمجھائیں جس طرح اللہ تعالیٰ نے میرے اوپر انکشاف کیا اور مجھے سمجھایا تھا۔ اور میں نے اپنے شاخ سے وراثت میں پایا تھا، اللہ تعالیٰ نے اس میں برکت فرمائی تھی (میرے سمجھانے کے بعد) وہ انہیں مناسب طور پر سمجھ گئے۔ میں نے اپنے میزان (عقل) سے جو میرے پروردگار نے مجھے عطا فرمایا تھا انہیں معلوم کرنا چاہا تو میں نے ان کے (فہم کو) درست پایا۔ والحمد للہ۔ اب میں انہیں طالبوں کو مختلف طرق صوفیہ کے ارشاد کی اجازت دیتا ہوں، اسی طرح ان کو خرقہ پہنانے، ان کی طرف توجہ کرنے اور ان کو صحبت سے مستفید کرنے اور خرقہ صوفیہ کی نسبت عطا کرنے کی اجازت دیتا ہوں جس طرح کہ ان کی میرے شیخ، میرے والد

میرے آقاؑ میرے مرجع اور عنبر کہ تمام امور میں میرا اعتماد ہے، انہوں نے مجھے تلقین کی ان کی اجازت دی اور مجھے ان کا فرقہ پہنایا۔

اللہ تعالیٰ ان کی روح کو راحت عطا فرمائے۔ اور انہیں حرمین محترمین کے جملہ مشائخ سے (بھی) جو میرے پاس اجازت ہیں۔ ان سب کی انہیں اجازت دیتا ہوں۔

میں نے انہیں بتایا کہ سہروردی طریقہ میں ان اذکار اور ادعا پر دوام کرنا اچھا لگتا ہے جو کہ کتاب عوارف المعارف میں مذکور ہیں۔ میں نے انہیں یہ بھی بتایا کہ میں نے مدینہ کے ایک شیخ سے سنا ہے کہ ان کے ہاں (سلوک میں) احیاء اور قوت القلوب پر عمل پیرا ہونا بہتر سمجھا جاتا ہے۔

میں نے انہیں بتایا کہ جتنے بھی (اصفیاء) کے طریقے جدید تک پہنچتے ہیں، وہ سب اگرچہ اشغال و اذکار اور مراقبات میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن تہذیب لطافت اور نسبتوں میں سب ہموا ہیں ہاں بعض نسبتیں ایسی بھی ہیں جن کے طریقے ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں اور تہذیب نفس کی تعبیرات میں بھی کچھ اختلاف پایا جاتا ہے جس کا اصلی سبب یہ ہے کہ بعض اصفیاء کسی معین اور مخصوص لطیفہ کا نام ذکر نہیں کرتے لیکن اس لطیفہ کی جو مخصوص نسبت ہوتی ہے اس کا اور تہذیب نفس پر اس سے جو اثر مرتب ہوتا ہے (صرف) اس کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں جس کی ہم ایک مثال بیان کرتے ہیں۔

چشتیہ طریقہ والے ملکوت، جبروت اور لاہوت کے مراتب کا ذکر کرتے ہیں۔ اگر کسی کو سرور، انس اور انبیاء کی ارواح کے ساتھ اجتماع کی کیفیات (جو کہ تہذیب روح کا نتیجہ ہے) حاصل ہوتی ہیں تو ایسے شخص کے حق میں اصفیاء یہ کہتے ہیں ”فلاں فتح اللہ علیہ الملکوت“ یعنی فلاں شخص پر اللہ تعالیٰ نے ملکوت کو منکشف کیا اور اگر کسی کے لئے لطیفہ خفیفہ کے تہذیب کا ثمرہ حق کو مخلوق میں دیکھنا اور مخلوق کو حق میں دیکھنا واضح ہوتا ہے تو اس وقت ایسے شخص کے لئے یہ کہتے ہیں کہ فلاں شخص پر اللہ تعالیٰ نے مرتبہ لاہوت کو منکشف کیا۔

عبارت تاشتی و حسنات واحد و کل الی ذاک الجمالے لیشیر

یعنی ہماری عبادتیں مختلف ہیں اور تیرا ایک ہی حق ہے ہر ایک عبادت اسی ایک ہی حق و جمال

کی غازی کر رہی ہے۔

اس تفہیم کے آخر میں شاہ صاحبؒ اپنے مرید اور معتقد محمد شریف سندھی کو کچھ وصیتیں فرماتے ہیں۔

”اب میں انہیں خاص ان کے نفس کے لئے ظاہر و باطن میں تقویٰ کی وصیت کرتا ہوں اور اس کی بھی کہ وہ سنن اور شرائع کا خیال رکھیں۔ صوفیہ جینیہ کے طریقے کے پابند رہیں میں انہیں طالبانِ قربِ خدا کے متعلق یہ وصیت کرتا ہوں کہ ان کے ساتھ شفقت سے پیش آئیں اور انہیں نیک کاموں کے کرنے کا کہیں اور برائی سے روکیں۔ اور ان کو علمِ حدیث کی روایت کرنے کی رغبت دلائیں۔
والحمد للہ الاول و آخر“

سندھ کا یوں تو مرقعہ اور قریہ، بلکہ یوں کہنے کے چہ چہ اور گوشہ گوشہ تصوف اور عرفان، رشد اور ہدایت کا مرکز رہا ہے، لیکن خاص طور پر تدریسِ شہروں میں (دہلی، سیوستان، منصورہ، ٹھٹھہ، بھکر، وغیرہ) جدید شہروں میں روہری، ریل، لکھنوی، منگلو، ہالا، (لواری) ملٹی اور بوہک وغیرہ کو اس سلسلے میں ہمیشہ سے مرکزی حیثیت رہی ہے۔ اور یہی شہر تھے جو عرفان و تصوف، اصلاحِ اخلاق اور تزکیہٴ نفس کے سرچشمہ بنے رہے اور سندھ میں سماجی انقلاب لانے کا باعث ہوئے۔ اور یہیں کی خانقاہیں تھیں، جن کے نظامِ اصلاح و تربیت نے نہ صرف اخلاقی قدموں کو بلند کیا، بلکہ ایمان اور عمل کی قوتوں کو اجاگر کر کے خود شناسی کی فضا قائم کی۔ اور تہذیب کے تمام سونوں کو خشک کر دیا۔ آج کے گئے گزرے دور میں بھی جب کوئی ان شہروں میں پہنچتا ہے، تو جو قلبی سکون، ذہنی راحت اور روحانی طمانیت وہاں میسر آتی ہے وہ اور کہیں ملنی مشکل ہے۔ اور یہ ساری برکت اسی گزرے ہوئے زمانے کی وجہ سے ہے۔

(سید حامد الدین راشدی)

ملتان اونچ کے سہروردی میٹلج

محمد ایوب قادیانی

احمد کبیر سہروردی

آپ حضرت جلال سہروردی کے فرزند اور حضرت مخدوم جہانیاں جہان گشت کے والد ماجد اور شیخ صدر الدین عارف کے مرید و خلیفہ ہیں بڑے عارف، ذاکر اور صاحب کرامت بزرگ تھے۔ کشف و کرامات کا اخفا فرمایا کرتے تھے۔ ہر وقت خشیت الہی کا غلبہ رہتا۔ حضرت مخدوم فرماتے ہیں کہ وہ کسی وقت خوف کی وجہ سے بستر پر نہیں سوتے تھے۔ سہروردی اور گرمی میں ہفت ایک کپڑا لٹھا لیا کرتے تھے۔ روزانہ دو قرآن کریم ختم کیا کرتے تھے۔ ایک دن میں اور دو سہرات میں۔ قرآن کریم سے بڑا شغف رکھتے تھے۔ جس وقت احمد کبیر کوئی آیت تلاوت فرماتے تو معلوم ہوتا کہ گویا سینہ مبارک سے نعرے نکل رہے ہیں۔

حضرت صدر الدین عارف کے خلیفہ اور سلسلہ سہروردیہ کے نامور بزرگ شیخ جمال خندان رند اونچ حضرت

۱۔ الدر المنظوم ص ۳۳ ۲۔ ایضاً ص ۳۸ ۳۔ ایضاً ص ۴۶

۱۔ اس مضمون کی پہلی قسط نومبر کے شمارے میں شائع ہوئی ہے۔ (مدیر)

الحسین جید آباد

۳۱

دسمبر ۱۹۳۳

احمد کبیر کی حفاظت اور رعایت فرماتے تھے۔ حضرت مخدوم سے روایت ہے کہ ایک موقع پر شیخ جمال نے فرمایا کہ مجھ سے حضرت جلال سرخ نے کہا تھا کہ میرا فرزند احمد کبیر بڑا شوق اور عشق الہی میں سرشار ہو گا۔ تم اس کی حفاظت کرنا۔ لہذا میں اس رعایت کو ملحوظ رکھتا ہوں۔ خود احمد کبیر ابتدا میں حضرت شیخ جمال کا کچھ زیادہ خیال نہیں رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ شیخ رکن الدین ابوالفتح نے حضرت مخدوم کے ذریعے پیغام بھیجا تو احمد کبیر فوراً حضرت جمال خندان رو کی خدمت میں پہنچے اور قدم بوس ہوئے اور پھر آئندہ کبھی بے اعتنائی کا اظہار نہیں کیا۔ لے حضرت احمد کبیر پر غلبہ اور کشف کا یہ عالم ہوتا تھا کہ فرض اور نفل نماز میں بھی لغو مارتے اور نلدار روتے تھے لے اس زمانے میں ادب میں تین خانقاہیں تھیں۔

۱۔ خانقاہ شیخ جمال خندان رو

۲۔ گاد رو عیوں کی خانقاہ

۳۔ حضرت احمد کبیر سہروردی کی خانقاہ، احمد کبیر کی خانقاہ میں دو درو نزدیک کے اکثر ماسفر، مشائخ اور سیاح آکر مقیم ہوا کرتے تھے لے

حضرت احمد کبیر کا ادب میں انتقال ہوا۔ حضرت مخدوم انتقال کی کیفیت کے متعلق فرماتے ہیں لے ”جس رات میرے والد کا انتقال ہوا، میں اس رات موجود تھا۔ اس روز وہ عشاء کی نماز وقت مستحب میں نہ پڑھ سکے جب آدھی رات ہوئی تو مجھے بلایا۔ وضو کیا اور ناز عشاء ادا کی۔ اور ویسے ہی قبلہ کی طرف منہ کر کے جلن بحق تسلیم کی“

لے الدر المنظوم ۵۵-۵۵۱ ۵۵ ایضاً ۵۵ ۳۵ ایضاً ۵۵

لے الدر المنظوم ۳۱، ۲۰۳ ۵۵ ایضاً ۵۹

لے الدر المنظوم میں ہے کہ سات سال کی عمر میں احمد کبیر اپنے فرزند مخدوم جہانیاں کو شیخ جمال ادب کی خدمت میں لے گئے تھے سیر العارفین ۵۵ تاریخ فرشتہ (اردو) ۶۸۵ اور پھر اس کے بعد ابتدائی تعلیم ادب میں حاصل کر کے حضرت مخدوم جہانیاں ملتان گئے اور وہاں سے تحصیل علم کر کے ادب کے توان کے والد احمد کبیر زندہ تھے لے الدر المنظوم ۵۵

الحسین حیدر آباد

۳۲

دسمبر ۱۳۳۳ھ

احمد کبیر کا سن وصال بھی معلوم نہ ہو سکا۔ مگر ۱۳۱۴ھ سے کئی سال بعد ضرور انتقال ہوا۔ مولف تاریخ اوچ کھتے ہیں کہ حضرت جلال سرخ بخاری کے مزار کے بالکل متصل ان کے فرزند احمد کبیر کا مزار ہے حالانکہ خود ہی مولف مذکور نے بڑی صراحت سے لکھا ہے کہ حضرت جلال سرخ کا جہاں آج کل مزار ہے وہاں حضرت کی خاک پاک ۱۰۳۶ھ میں چوتھی مرتبہ منتقل کی گئی تھی۔ لہذا حضرت احمد کبیر کا مزار اس کے متصل ہونا صحیح نہیں ہے۔ حضرت احمد کبیر کے بہت سے مرید تھے۔ ان کے خلفاء میں شیخ جلال مجروح سلہٹی خاص طور سے مشہور ہیں، جنہوں نے بنگال و سلہٹ میں اسلام کی شمع روشن کی اور ان ہی کی کوششوں سے اس دور دراز کفرستان میں شمع اسلام روشن ہوئی۔ مشہور ہے کہ وہ احمد کبیر کے بھائی تھے۔ زمانہ حال کے بعض مورخین کا خیال ہے کہ کام روپ میں ابن بطوطہ شیخ جلال مجروح سلہٹی سے ملا تھا۔

شیخ جمال خنداں رو

شیخ جمال نامور محدث، متورع عالم، صاحبِ بدت درویش اور صدر الدین عارف کے خلیفہ تھے۔ شیخ الاسلام بہاؤ الدین زکریا ملتانی نے بچپن ہی میں ان کی جبین منور سے ان کے علم و فضل اور صلاح و تقویٰ کا اندازہ لگالیا تھا۔ اور حضرت عارف کو وصیت فرمائی تھی کہ جب جمال اوچی تہارے پاس پہنچیں تو خاص طریقے سے تعلیم و تربیت فرماتا اور نصرت تبرکات و آثار ان کے سپرد کر دینا۔ چنانچہ اس طرح عمل میں آیا کہ شیخ جمال محدث اپنے مرشد کے حضور سے باطنی نعمتوں سے مالا مال ہو کر اوچ واپس آئے اور وہاں ایک مدرسہ اور خانقاہ کی بنیاد ڈالی۔ مدرسہ میں خود حدیث کا درس دیتے تھے حضرت مخدوم جہانیاں نے شیخ جمال محدث سے ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ شیخ جمال محدث کی خانقاہ اوچ کی مشہور خانقاہ تھی۔ ۵

۱۔ تاریخ اوچ ص ۹۴-۹۸ و ۱۳۰-۱۳۱

۲۔ شیخ جمال سلہٹی کے حالات کے لئے ملاحظہ ہو تذکرہ صدر الدین عارف ص ۱۴۵-۱۸۹ آب کوثر ص ۳۵۵-۳۶۹ جنرل آف دی پاکستان ہٹاریکل سوسائٹی (کراچی) ۳۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ شیخ جمال حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے مرید تھے۔ (انعامیڈیشن ۶۸۵) ۴۔ سیر العارفین ص ۱۲۹ و خزینۃ الاصفیاء جلد دوم ص ۲۴-۲۶ ۵۔ الدر المنظوم ص ۸۳

الرحیم حیدر آباد

۳۳

دسمبر ۱۹۳۳ء

وہ بڑے حلیم بردبار اور صاحب اخلاق و دلیش اور عالم تھے۔ ایک مرتبہ قلندروں نے ان کے ساتھ زیادتی کی مگر انہوں نے حلم و استقلال کو ہاتھ سے نہ دیا بلکہ ظاہر میں مخلوق کے ساتھ بڑی محبت اور اخلاق سے پیش آتے تھے اور باطن میں خالق سے انس و عقبت رکھتے تھے۔ آخر زمانے میں ان کے مدرسے اور خانقاہ کے لئے بادشاہ وقت کی طرف سے معافی و وظیفہ بھی مقرر ہو گیا تھا۔ شیخ جمال محدث کی شہرت ہندوستان سے باہر دنیائے اسلام میں بھی تھی اور وہاں کے اکابر علماء و مشائخ ان سے متعارف تھے۔ شیخ جمال محدث اتباع سنت کا بڑا خیال رکھتے تھے اسی لئے ہمیشہ موٹا کپڑا زیب تن فرماتے تھے بازار سے ایک تینکے کی ایک چادر منگواتے اور اس میں تینوں کپڑے پگڑی کرتا اور انار بنالیتے تھے۔ شیخ جمال خندل رو کا صحیح سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔ مفتی غلام سرور دلاہوری نے ۱۲۷۶ھ سے اور مولوی حفیظ الرحمن بہاولپوری اور مولوی نور احمد خاں فریدی نے ۱۳۱۰ھ تحریر کیا ہے کہ جو صریحاً غلط ہے اس لئے کہ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی پیدائش ۱۰۷۰ھ تمام تذکرہ نویسوں اور مورخین کے نزدیک مسلمہ ہے اور حضرت مخدوم جہانیاں سب سے پہلے شیخ جمال خندل رو کی خدمت میں سات سال کی عمر یعنی ۱۱۴۱ھ میں حاضر ہوئے اس کے بعد ان کی تعلیم حاصل کی لہذا ہمارا خیال ہے کہ جمال خندل رو کا انتقال آٹھویں صدی کے ربع اول کے اختتام پر ہوا ہے۔ صحیح سال وفات کا تعین دشوار ہے شیخ جمال کا مزار ادپچ موغلہ میں ہے۔ اس وجہ سے اس حصہ کو ادپچ جمالی بھی کہتے ہیں۔

شیخ جمال خندل رو کے بعد ان کے جانشین ان کے عالم و فاضل فرزند رضی الدین گنج علم ہوئے۔ ان کو ظاہری علم و فضل کے ساتھ باطنی نعمت سے بھی بہرہ وافر ملا تھا۔ حضرت گنج علم نے اپنے والد کے بعد مدرسہ اور خانقاہ کا خوب انتظام کیا ذکر کرام میں تحریر ہے کہ شیخ رضی الدین گنج علم ۱۲۶۶ھ میں پیدا

۱۔ الدر المنظوم ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۲۲ - ۲۲۹ ۲۔ ایضاً ۲۰۳ - ۲۰۴ ۳۔ ایضاً ۱۵۱ - ۱۵۶

۴۔ خزینۃ الاصفیاء جلد دوم ۵۔ تاریخ ادپچ ۱۲۹ و تذکرہ صدر الدین عارف ۵۵

۶۔ تاریخ ادپچ ۱۲۹