

انھوں نے ۷۹، ذیقعدہ ۱۳۲۹ھ سے ۱۹ جمادی الاخریٰ ۱۳۵۰ھ (مطابق ۲۹-۶ مارچ ۱۹۳۱ء سے ۲-نومبر ۱۹۳۱ء) سات مہینے تک آٹھ اسلامی ملکوں کی سیاحت کی، جو وہ روزنامے کی شکل میں ضبطِ تحریر میں لائے تھے۔ یہ اسلامی ملک ہیں، حجاز، فلسطین، شام، لبنان، ترکی عراق، ایران اور افغانستان۔

روزنامے کے یہ اوراق غیر مرتب تھے اور ادھر ادھر کاغذات کے بلے میں بکھرے پڑے تھے، جناب شاہد حسین رزاقی صاحب نے اسے مرتب کر کے اور بہادریار جنگ اکادمی نے اسے کتابی صورت میں شائع کر کے بہترین خدمت انجام دی ہے۔

شاہد حسین رزاقی صاحب کا اسم گرامی ہمارے قابلِ احترام قارئین کے لیے نیا نہیں ہے۔ یہ ۱۹۵۴ء سے ۱۹۷۸ء تک چوبیس سال ادارہ ثقافت اسلامیہ سے وابستہ رہے، اس اثنا میں انھوں نے نو کتابیں تصنیف کیں جو ادارے کی طرف سے شائع ہوئیں، علاوہ ازیں طویل عرصے تک ادارے کے ماہانہ رسالے "ثقافت" اور پھر "المعارف" کے فرائض ادارت سرانجام دیتے رہے۔ ان کی معلومات اور مطالعہ کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ زبان بڑی صاف ستھری، رواں دواں اور شستہ ہے۔ اللہ نے ان کو بہت سی خوبیوں سے نوازا ہے۔ شعر و شاعری کا بھی عمدہ ذوق رکھتے ہیں۔ جن شخصیتوں سے انھیں قلبی لگاؤ ہے، ان میں بہادریار جنگ کا نام تامل خاص طور سے لائقِ تذکرہ ہے۔

بہادریار جنگ کا یہ روزنامہ بڑا دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ سیاحتِ شام کے سلسلے میں ایک شنبہ ۱۸-صفر ۱۳۵۰ھ - ۵ جولائی ۱۹۳۱ء کا ایک حصہ ملاحظہ فرما ہو۔

"آٹھ بجے کاظم آفندی کے ساتھ چلا۔ مزدیں حضرت دجیہ کلی اور حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہما اور باب المسراتی سے باہر حضرت ابی بن کعب کے مزار کی زیارت کی۔ حضرت زینبؓ بنتِ فاطمہؓ کے مزار اقدس پر حاضر ہوا۔ ایک دیہاتی سے اس کے مکان پر ملاقات کی۔ تربت باب الصغیر کے وسیع قبرستان میں حضرت معاویہؓ، حضرت بلالؓ، حضرت ام حبیبہؓ اور حضرت ام سلمہؓ کے مزاروں کی زیارت کی۔ اس کے علاوہ اور بہت سی زیارتیں کر کے بارہ بجے گھر آ گیا۔"

شام کو دکنڈورہ میں بیٹھ کر دُمر اور الو کی سیر کی۔ اچھی فرحت لگا ہے۔
حضرت دجیہ کلہی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مشہور صحابی تھے، انھیں ”دجیہ کلہی“
لکھا گیا ہے۔ یہ کتابت کی غلطی ہے۔

دوشنبہ۔ ۱۹۔ صفر ۱۴۵۰ھ۔ ۶ جولائی ۱۹۳۱ء کا روزِ ناچمہ، دو صفحات پر مشتمل ہے،
جس میں چند حضرات سے ملاقات کا ذکر کیا گیا ہے۔ امیر سعید الجزائر سے ملاقات کے
بارے میں لکھتے ہیں:

”مولانا مومن عبدالوہاب الارزنجانی کے ساتھ امیر سعید الجزائر سے ملاقات کی۔
ان کے نام احمد ذکی پاشا اور سید امین الحسینی نے خطوط دیے تھے۔ یہ عبدالقادر جزائری،
مشہور مجاہدِ شام کے پوتے اور امیر علی الجزائر کے بیٹے ہیں۔ متوسط العمر، متوسط القامت
گندم گول، تربشی ہوئی دارھی، عادات و اطوار سے سپاہیانہ رنگ، چہرے سے سادگی
اور صداقت کی جھلک نمایاں ہے۔ دُمر پر کئی نہروں کے درمیان ایک بلند اور خوش نما منہان
بنایا ہے اور اس کو عربی طرزِ معاشرت پر سمجایا ہے۔ وہ تلوار اور بندوڑ دکھائیں جو علی الترتیب
نیولین اور ملکہ دکنڈورہ نے امیر عبدالقادر کو دی تھیں۔ اس کے بعد اپنے ساتھ ”باب الامارہ“
کے معائنہ کی غرض سے لے گئے۔ یہ بلدہ دمشق کی عالی شان عمارت ہے، جس کا طرزِ تعمیر
تمام ترک عربی ہے۔ رنگین اور منقش چھت جس پر جابجا عربی زبان کے اشعار و اقوال کندہ ہیں۔
اسی عمارت میں امیر نے اپنے آباؤ اجداد کے آثار بھی جمع کر رکھے ہیں۔“

اس طرح یہ روزِ ناچمہ بے شمار شخصیتوں سے متعارف کراتا اور بہت سے شہروں اور
ملکوں کی سیر کا ذریعہ بنتا ہے۔

اس کا آغاز انھوں نے گھر سے روانگی سے کیا ہے اور پھر وہاں سے بمبئی پہنچتے ہیں اور
اس شہر کے متعلق بہت سی باتیں بیان کرتے ہیں۔ بمبئی سے جدہ اور جدہ سے مکہ شریف
جاتے ہیں۔ آخری سیاحت افغانستان کی ہے۔ کتاب میں مختلف مقامات اور اشخاص
کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔

یہ روزِ ناچمہ اس درجے دلچسپ اور پُر اہم معلومات ہے کہ پڑھنا شروع کر دیں تو ختم کیے