

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

اس میں شبہ نہیں کہ زندگی اور آرٹ دونوں میں باہمی گہرا تعلق ہے۔ لیکن یہ مسئلہ بجائے خود لائق بحث و تجسس ہے کہ زندگی آرٹ کے لیے ہے، یا آرٹ زندگی کے لیے۔ اسلام نے انسانیت اور زندگی کو اصل قرار دیا اور آرٹ کو اُس کا تابع۔ اور یہی وجہ ہے کہ آرٹ کی جو قسمیں مثلاً موسیقی و مصوری، انسانیت اور زندگی کا صحیح راستہ سے ہٹا کر گمراہی کی طرف لیجانے والی ہیں۔ اسلام نے نہ صرف یہ کہ انکی حوصلہ افزائی نہیں کی، بلکہ انہیں ممنوع قرار دیا ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ ہونا بھی یہی چاہیے تھا۔ مصر، بابل، اور یونان کی تاریخ قدیم بتاتی ہے۔ اور آج بھی ہم اُس کا کھلم کھلا مشاہدہ کر رہے ہیں کہ جس تمدن و تہذیب میں آرٹ کو اصل اور زندگی کو اُس کا تابع قرار دے لیا گیا ہے، اُس میں مادیت پرستی کا غلبہ اس درجہ ہے کہ روحانیت اور اخلاق تو درکنار زندگی بہت ارزاں سمجھ لی گئی ہے، اور یہی بنیاد ہے قوم میں طرح طرح کے بُرے اخلاق اور قابلِ شرم اعمال و افعال کے پھیلنے کی۔



انگریزی اخبارات پڑھنے والوں کو شاید یاد ہو، مدت ہوئی انگریزی پریس میں ایک دلچسپ بحث شروع ہوئی تھی۔ سوال یہ تھا کہ "فرض کیجیے ایک کمرہ میں کسی یونانی مصور کا بہترین شاہکار اسٹیچو رکھا ہوا ہے۔ اور اس کمرہ میں ایک چھوٹا سا دوہ پیتا انسانی بچہ بھی موجود ہے، اتفاق ایسا ہوتا ہے کہ کمرہ میں یکایک آگ لگ جاتی ہے اور بچہ اور اسٹیچو میں سے صرف کسی ایک کو بچایا جاسکتا ہے، دونوں کو نہیں! تو اب کس کو بچانا چاہیے؟ اس

دن کے بہت لوگوں نے جوابات لکھے، لیکن آپ کو حیرت ہوگی کہ انہی میں کثرت ایسے فضلا و یورپ کی
 انہی جنہوں نے لکھا تھا کہ اسٹچو کو پچا لینا چاہیے اور ان کی دلیل یہ تھی کہ انسان کا بچہ ایسا کونسا نادرنمونہ قدرت
 اور ذرا نہ ہزاروں بچے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ البتہ یونانی شاہکار جو ایک مرتبہ بن گیا ہے ممکن ہے کہ پھر
 جیسا دوسرا نہ بن سکے، اور دنیا آرٹ کے اس ”معجزہ“ سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جائے۔“

جون رکن (John Ruskin) نے اپنی کتاب (Crown of wild olive)

جنگ پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ زمانہ امن کی تمام بہترین صنعتیں اور آرٹس جنگ پر ہی مبنی ہوتی
 ہیں۔ دنیا میں کوئی بڑی صنعت ایسی نہیں ہے جس نے سپاہیوں کی آغوش میں تربیت پٹائی ہو۔ چرواہے اگر
 سے زندگی بسر کرتے رہیں تو ان کی زندگی آرٹ کی گلکاریوں سے بالکل محروم رہے گی۔ تجارت کا جنگ سے
 تعلق ہے۔ مصر، یونان اور روم میں آرٹ کے عروج و زوال کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو اس دعوے
 کی ثبوت مل جائیگا کہ دراصل تمدن اور آرٹ کی ترقی جنگ کی ہی مرہون احسان ہوتی ہے۔“

خود سوچیے! جس تمدن کی بنیاد اس رکیک ذہنیت پر قائم ہو۔ اور جس نے مادی زندگی کو خود غرضی کی
 اس سے پاک و صاف رکھنے کی سعی نہ کی ہو۔ اس میں انسانیت کا احترام کس حد تک ملحوظ رکھا جاسکتا ہے
 انسانیت وہ اصل فاسد ہے جس سے وطنی تعصب، رنگ و نسل کی برتری، اور ایک قوم کی دوسری قوم پر تمدنی
 ، اقتصادی اور کلچرل فوقیت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر انسانی دماغ کی بلند پروازیاں، اور اس کے
 فکر کی حیرت انگیز کامیاب کوششیں ابتداء میں تو انتہاء انسان کی اجتماعی زندگی کو دیران اور خراب و خستہ
 کے کام میں آتی ہیں۔

اس کے برخلاف اسلام ایسا صلح تمدن پیدا کرنا چاہتا ہے جس کی اساس عام اخوت انسانی کے کامل احسان
 پر محبت و مواصلات پر قائم ہو۔ وہ روحانیت اور اخلاق فاضلہ کے ذریعہ خود غرضی اور نفس پرستی کا استیصال کر دینا

چاہتا ہے۔ اُس کے نزدیک عربی عجبی، کالا اور گورا، امیر اور غریب احترام انسانیت کے مرتبہ میں ایک دوسرے کے برابر
اسلام فطرتِ انسانی کی عام کمزوریوں کے پیش نظر جنگ بھی ضروری قرار دیتا ہے، لیکن ہوسِ استعمار کے لیے نہیں، حد
مملکت کی توسیع کے لیے نہیں کہی قوم پر اپنے اقتدار و سطوت کا سکّہ بٹھانے کی غرض سے نہیں، بلکہ محض اس لیے کہ
قوتوں کو کچل کر رکھ دیا جائے اور انہیں اس قابل نہ چھوڑا جائے کہ وہ شریف اور امن پسند انسانوں پر دستِ تقدیر
درا کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ بحالتِ جنگ بھی اسلام ہرگز اس کی اجازت نہیں دیتا کہ حریفِ مقابل کے بڈھوں،
بچوں اور عورتوں پر ظلم و ستم کا ہاتھ اٹھایا جائے۔ اور وہ اس کی بھی اجازت نہیں دیتا کہ باغوں، عمارتوں، اور مکانات
آگ لگا کر انہیں راکھ کا ڈھیر کر دیا جائے۔



اب اس کے بالمقابل دیکھیے آج تہذیبِ تمدن کے انتہائی دورِ ترقی میں کیا ہو رہی ہے۔ جرمنی سائنس کا وطن ہے، اور
کو اپنے فن پر ناز ہے۔ لیکن دنیا دیکھ رہی ہے کہ ان ملکوں نے یورپ میں جنگ کے جوشِ بھرکا دی ہے، انہوں نے کس طرح انسانیت اور زندگی
کو بھسم کرنا شروع کر دیا ہے۔ بڑے بڑے پر رونق شہر جڑ رہے ہیں۔ دن رات کی بمباری نے ہزاروں بے گناہ بچوں اور عورتوں
انتہائی بیرحمی کے ساتھ موت کے گھاٹ اتار دیا۔ جولاکھوں انسان اب تک جنگ میں مارے گئے، اُن کا ذکر نہیں۔ یہ
کہ جو لوگ پُر امن شہری ہیں ان کی زندگیاں کس طرح برباد ہو رہی ہیں، انسانیت فرطِ درد و کرب سے چیخ رہی ہے۔ زندگی عالمِ سیکس
کس سپری میں دم توڑنا چاہتی ہے۔ زمین، آسمان، قیموں، بیوہ عورتوں، اور لاکھوں خانماں خراب انسانوں کی آہ و فغان
ہنگامہ زار ماتم بن گئی ہیں۔ لیکن کوئی نہیں جو ان غریبوں پر رحم کھائے۔ یہاں دھن ہے تو صرف اپنی تمدن کی حفاظت کی خاطر
ہے تو صرف دنیا میں ایک نیا نظام قائم کرنے کا۔ اگرچہ اُس نے نظام کی بنیاد کروڑوں غریب انسانوں کی شکست و خست
بوسیدہ ہڈیوں پر ہی قائم ہو۔ یہ دراصل سب اُسی ذہنیت کا نتیجہ جو سائنس اور صنعت و حرفت کی غیر معمولی ترقی نے پیدا کی
اور جس نے زندگی کو بھی آرٹ کے تابع کرنا چاہا ہے۔ اَلْمَيَانِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَحْشَمَ قُلُوبُهُمْ لِيَذْكُرُوا اللَّهَ وَمَا نَزَلَ مِنْ
وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَلُ فَنَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ

اسے کیا ایمان والوں کے لیے اب بھی وہ وقت نہیں آیا کہ ان کے دل اللہ کے راستے میں کھجک جائیں اور ان کو