

(ایک تبصرہ)

از

(جناب فصلاً ابن فیضی)

۱۵: روشِ روش پر خموشی تھی، جو بیاںِ خموش
 غمِ سکوت میں ڈوبا تھا لجن ساز ابھی
 افق سے دور کہیں آفتاب سوتا تھا
 نہ ربطِ خاص تھا کچھ برگِ گل کو شبنم سے
 کرن سے سینہ شبنم میں ارتعاش نہ تھا
 تھا جن کا ایک تبسم بہارِ خلدِ بریں
 نگاہِ فیضِ تجلی سے کھتی ابھی محسروم
 لہو ہنوز نہ دوڑا تھا نبضِ مکاں میں
 نہ المیسا فرقِ مراتبِ دن اور رات میں تھا
 فضائے ارض و سما جلوہ آفریں اتنی
 ذرا سی بھی جو ستاروں نے آنکھ جھپکائی
 ہر ایک ڈوبی ہوئی نبض میں لہو آیا
 خود اپنے زخموں کا منہ چومنے لگے مرہم
 یہ آب و گل کے مہکتے ہوئے صنم خانے
 جمن میں قافلہ سبزۂ دلِ نسیم آئے
 نسیم و زہیت و نکہت کے آبشارِ خموش
 کہ پریشان نہ تھی روحِ نیاز و ناز ابھی
 اُداس چاندِ مقدر کو اپنے روتا تھا
 یہ زخمِ دل ابھی نا آشنا تھے مرہم سے
 صدوت پہ اپنے گہر کا مقامِ فاش نہ تھا
 ہنوز وہ گل و لالہ تھاں تھے زیرِ زمین
 کلی کو رازِ شگفتن ابھی نہ تھا معلوم
 کوئی سحر نہ کھتی بیدارِ غاورِ ستاں میں
 بس ایک چاکِ گریبانِ کائناتیں تھا
 یہ کائنات تو پہلے نہ تھی جس اتنی
 خمِ افق سے بنید سحرِ چھلک آئی
 زمیں پہ تیرِ اعظم نے نورِ برسا یا
 کمرن کی کو سے دھڑکنے لگا دلِ شبنم
 چلی ہے موجِ ہوا نکہتوں کو بہلانے
 فروغِ نور سے نابود ہو گئے سائے

سرور و کیفیت و رنگ بونے خانے
 ارم طراز ہے دشت و جبل کی ویرانی
 ضمیر کو کب و ہفتاب تیرہ ناک نہیں
 وہ روح حکمت و رنگِ جمال بکتائی
 گمان اس کی جلو میں یقین تک آئے
 اسی کی فکر سے ٹوٹا فسوں تیرہ شبی
 رہی متاعِ امانت جو سرسبد اس کی
 فرشتہ صید رہا یہ بغیر ناوک و تیر
 کہاں یہ اور کہاں شیوہ زبونِ حیات
 خرد پہ رازِ دو عالم ہے آشکار اس سے
 یقین و علم سے عقبا کو روشناس کیا
 ہر اک نظر تھی گہر سنج و کامراں اس کی
 سحر گزر گئی خود روشنی کو ٹھکرا کر
 سیاہ راتوں سے سورج میں مطمئن کتنے
 خود آگہی و خودی کے ایلاغ ٹوٹ گئے
 غریقِ زہرِ بلا ہل ہوئے سفینہ نوش
 وہ جس کا سینہ روشن تھا مایہ دارِ علوم
 دلوں کے کنج میں کیبنے کا نساپ بستا ہے
 یہ فکرِ عیش یہ تہذیب و کفر کے ناسور
 زمیں کے دوش پہ فکر و نظر کے یہ تابوت
 یہ مقبرہ ہے الہی ! کہ عالمِ ناسوت

انسان عہدِ رفتہ میں

انسان عہدِ حاضر میں

تمام سعی کہم را نگاہاں ہوئی تیری

متاع سود سپردِ زیاں ہوئی تیری