© rasailojaraid.com

مرغِ محبتِ ترا روحِ من ست آشیان عقلِ من شکستہ دل مرغِ تراست دانہٗ
عشقِ ترا گزیدہ ام دردِ ترا خریدہ ام زاں کہ چو تو نیافتم در دو جہاں یگانہٗ
کوئے تو مستقرِ من در شب روز و سال و ماہ نیست مرا چو کوئے تو مسکن و جائے خانہٗ
نعرہ زنم ز شوقِ تو نالہ کنم ز ہجرِ تو ذاکرِ نامت از گلو چو برکشد ترانہٗ
اشک دو دیدہ می چکد بر رُخِ من ز عشقِ تو نارِ غمت ہمی زند در دلِ من زبانہٗ
تازہ شود حیاتِ من گر بتو بنگرم دمے ہمچو حیاتِ تشنۂ ز آبِ خوش شبانہٗ
از روئے تو در دلم ماند گذشتِ عمرِ من دید کسے بسانِ من سوختہ در زمانہٗ
وصلِ تو چوں نیافتم از غمِ ہجر ہم کنوں زار بمیرم و شوم من بجہاں فسانہٗ

(ص - ۲۱۷)

بہاریہ | شیخ جمال ہانسویؒ نے بڑی دل کشی کے ساتھ مناظرِ بہار کی منظر کشی کی ہے۔ بیساختہ دل سے واہ نکلتی ہے۔ یہ نظم ملاحظہ فرمائیں :۔

بحکمِ صانع بیچوں خزاں رفت و بہار آمد کدورت گشت ناپید اطراوت در دیار آمد
جوان و پیر می گوید دریں ایام از شادی بہار آمد، بہار آمد، بہار آمد، بہار آمد
اگر آید نگارِ من، منِ دل خستہ ہم گویم نگار آمد، نگار آمد، نگار آمد، نگار آمد
گلِ صد برگ چوں چہرہ نمود از پردۂ غنچہ بباغ اندر سرایندہ، ہزار آمد، ہزار آمد
خمار از فرقِ گل ناگہ صبا بربودہ در خندہ بہ پیشِ بلبلِ عاشق ازاں گل نے خمار آمد
مگر آں ساغرِ لالہ مئے دادند نرگس را وگرنہ از کجا نرگس تو با مستاں خمار آمد
ہمیشہ سوگوارم من، کہ دورم از حبیبِ خود بنفشہ نیز ہمچو من بہ بستاں سوگوار آمد
چو مقری ہر زماں قمری میانِ سبزہ می نالد بسانِ نالۂ عاشق نوا ایشں زیر و زار آمد
ز دردِ فرقتِ دلبر دلِ احمد دریں موسم فگار آمد، فگار آمد، فگار آمد، فگار آمد

(ص ۴۰۹)

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

تشبیہات | شیخ جمال ہانسوی رح کا کلام نازک اور لطیف تشبیہات سے خالی نہیں۔ "رات" کی تعریف میں یہ رباعی ملاحظہ فرمائیں :-

گیسوئے عروس شب در آویختہ اند ۔۔۔ مہ را بہ شبہے او بر انگیختہ اند
از بہر لباس ماہ پیرایۂ شب ۔۔۔ دیباہ کشیدہ اند و در ریختہ اند

(ص - ۷۶)

اور "صبح" کی تعریف میں یہ رباعیاں ملاحظہ ہوں :-

برخیز کہ نوبت سحری بزنند ۔۔۔ مرغان سحر نوائے ترمی بزنند
در کورۂ صبح زرگران گردوں ۔۔۔ از بہر عروس روز زرمی بزنند

(ص - ۷۷)

شب رفت و ستارہ ریخت اندر غم شب ۔۔۔ مہ روئے سیاہ کرد در ماتم شب
افسوں گر صبح دم دم افسوں می خواند ۔۔۔ تا مہرہ نہاد از دہن ارقم شب

(ص - ۷۷)

از صبح بر انگیختہ اند آتش و آب ۔۔۔ در شرق مگر ریختہ اند آتش و آب
بر روئے فلک چشمۂ خورشید نگر ۔۔۔ گوئی کہ بیامیختہ اند آتش و آب

(ص - ۷۷)

ہلالِ عید کی تعریف میں یہ رباعیاں ملاحظہ فرمائیں :-

از حجلۂ چرخ باز خاتون ہلال ۔۔۔ بنمود بشاہ مردم چشم جمال
بر لوح زمرّدیں بہ کلک تقدیر ۔۔۔ نون ست مگر نبشتہ با نیمۂ وال

(ص - ۲۱۴)

حتیٰ کہ زماہ نومہ چہارہ ساخت ۔۔۔ از بدر و قمر باز ہلالے پرداخت
گوئی کہ بگوشۂ بساطِ نیلی ۔۔۔ خاتونِ فلک ناخن سیمیں انداخت

(ص - ۲۱۴)

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

ستاروں کی تشبیہہ ملاحظہ ہو:۔

بر جبیں کہ داد روشنائی دادہ است — گفتی کہ ز آفتاب تاباں زادہ است
ناہید کز و نور فرومی ریزد — گوئی ز دہان مہ بروں افتادہ است

(ص۔ ۲۲۹)

چاند کی تشبیہہ ملاحظہ کریں:۔

شب بسوئے چرخ رہے کرد نگاہ — بر روئے سپہر دید رخشاں شدہ ماہ
گوئی کہ میان دشت پیدا گشتہ است — یک چشمۂ آب و گرد او رستہ گیاہ

(ص۔ ۲۲۹)

اور ذرا "خط" کی تعریف بھی ملاحظہ فرمالیں:۔

خطے ما چو کلک در آنامل آرد — وآں گہ خط نغز بر ورق بنگارد
ماند بہ یکے زلف معنبر کہ نگار — بر عارض کافور صنعت بگذارد

(ص۔ ۲۲۹)

متصوفانہ | حضرت جمال الدین احمد ہانسویؒ نے اپنے کلام بلاغت نظام میں تصوف کے ہر پہلو کو لیا ہے۔ معرفت و حقیقت، ریاضات و مجاہدات، زہد و فقر، اخلاص و اطاعت، توکل و تواضع، قبض و بسط فنا و بقا، ترکِ نفس، ترکِ خلق، ترکِ زر، ترکِ ہوا، توبہ و انابت، غرض کسی پہلو کو نہیں چھوڑا۔

ریاضات و مجاہدات میں یہ نظم ملاحظہ ہو:۔

اے تن بدل در آر ہوائے مجاہدہ — وانگاہ زن چو مرداں رائے مجاہدہ
بشنو زخادمانِ مشائخ بکوشش جاں — در شہر جست جوئے ندائے مجاہدہ
روئے مراد چہرۂ مقصود بنگری — چوں بنگری نخست لقائے مجاہدہ
تا روز و شب برستی در روے خدائے را — از ورد دیں لباس زبنائے مجاہدہ
در دشت و کوہ برگذر و استماع کن — رازِ حبیب راز صلائے مجاہدہ

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

چوں برپئے مجاہدہ باشد مشاہدہ ‏ گزیں وسیلۂ تو ورائے مجاہدہ
ایں دم خوری جمالا صد شربتِ وصال ‏ گر آب خوردۂ زِ اِناے مجاہدہ

(ص ۔ ۱۵۷) ـــــــــــ

زہد و فقر میں یہ نظم ملاحظہ کریں :۔

بادشاہی در گدائی یافتم ‏ خود گدائی بادشاہی یافتم
می نیاید بادشاہے در جہاں ‏ آنچہ من اندر گدائی یافتم
معصیت اندر غنا دیدم مدام ‏ در گدائی پارسائی یافتم
فقر را تاریک گوید عالمے ‏ و اندرو من روشنائی یافتم
من چو محتاجم گدا باشم بلے ‏ مملکت وصفِ خدائی یافتم
چوں گدائی عرضہ کردم از نیاز ‏ بر درِ خلق آشنائی یافتم
پس جُدا گشتم زہستی چوں جمال ‏ وصل او اندر جدائی یافتم

(ص ۔ ۱۲۳) ـــــــــــ

توکل و قناعت میں یہ اشعار ملاحظہ ہوں :۔

بہر کالے توکل بر خدا کن ‏ دریں درگاہ خود را آشنا کن
مرو ہے ہے بکوئے ہر گدائے! ‏ گذر دائم بکوئے پادشا کن
ز روئے ہمّتِ عالی درش گیر ‏ درِ مخلوق را زیں پس رہا کن
بدل یکتا شو اندر حُبِّ مولیٰ ‏ بخدمت قامتِ نخوت دوتا کن
بدو پیوند از جاں تا بود جاں ‏ دل از دردِ نفسانی جدا کن
چو داری علّتِ ہجرِ جدائی ‏ بیا و ز علّتِ خود را دوا کن
نگر صبح لقایش را بہ بینی ‏ بہ آب دیدہ در شبہا رہا کن
جمالا در ہوایش میر واں دم ‏ گروہ عاشقاں بر خود گوا کن

(ص ۔ ۱۵۴ ۔ ۱۵۵)

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

شیخ جمال ہانسوی نے اپنی رباعیات میں بھی آداب طریقت کو بیان کیا ہے۔ مثلاً طاعتِ الٰہی میں یہ رباعی ملاحظہ ہو:۔

گر دوست زمعصیت بدا ریم ہمہ　　پس در طاعت عمر گذاریم ہمہ
زیں کردہ مگر آب روئے یا بیم　　روزے کہ سر از خاک برآریم ہمہ

(ص - ۷۸)

اخلاص میں یہ رباعی ملاحظہ کریں:۔

در طاعت مرد بے خلل اخلاص است　　در قافلۂ خیر، جمل اخلاص است
می کن عملِ نیک ولے با اخلاص　　زاں روے کہ جان ہر عمل اخلاص است

(ص - ۷۹)

فنا و بقا میں یہ رباعی ملاحظہ ہو:۔

عشق ز بہر تو پذیریم بنزیم　　در بے تو حیات گیرم بنزیم
مردن من از پئے تو زیستن است　　اندر غمِ تو اگر بمیرم بنزیم

(ص - ۱۳۱)

قبض و بسط میں یہ رباعی ملاحظہ فرمائیں:۔

در حالتِ بسط زہر ہمچو شکر است　　در حالتِ قبض شہد زہرے دگر است
ایں حالتِ قبض و بسط در راہِ طلب　　آں کس داند کہ او زحق باخبر است

(ص - ۱۶۵)

مذمتِ نفس میں یہ رباعی ملاحظہ ہو:۔

نفس تو بت ست، بت پرستی کم کن　　در میکدۂ مراد مستی کم کن
تا یار ترا بار دہد بہر وصال　　در حال فنا پذیر و ہستی کم کن

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

اخلاقیانہ | شیخ جمال ہانسویؒ نے اخلاقیات میں حرص و طمع، غرور و نخوت، بغض و کینہ، خست و کنجوسی، خود بینی و خود ستائی، دل آزاری و غیبت وغیرہ کی مذمت میں اکثر رباعیاں لکھی ہیں۔ مندرجہ ذیل رُباعیاں ملاحظہ ہوں :-

عُجُب

ہر چیز کہ از خلق نہاں می آری — از بہر چہ بر سر زباں می آری؟
زنہار مکن عُجُب در اعمال از انکہ — از عُجُب عمل را بزیاں می آری

(ص - ۱۸۳)

خود بینی

اے آنکہ نظر ہمیشہ در خود داری — خود را از ہمہ خلق نکو پندا ری
ناقص مانی اگر "توئی" نگزینی — کامل گردی اگر "منی" بگذاری

(ص - ۱۸۳)

دل آزاری

گر سیم و درم بروز و شب در پاشی — واندر مہ و سال در عبادت باشی
نزدیکِ من ایں ہر دو نباشد چیزے — چوں یک دلِ کس را بزیاں بخراشی

(ص - ۱۸۵)

حرص

تا چند ز حرص با تفکّر گردی؟ — گرد خر و گاؤ اسپ و آخر گردی
گر یک شبہ از ہوائے تن دور شوی — اندر صدفِ رضا حق دُر گردی

(ص - ۱۸۷)

طمع

گنجشک کہ از حیات بر می او فتد — اورا سوئے دام گر گذرے اوفتد
بر دانہ چو ناگہش نظر می او فتد — از راہِ طمع بدام در می اوفتد

(ص - ۱۸۸)

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

مرثیہ نگاری | شیخ جمال ہانسویؒ مرثیہ نگاری میں بھی کمال رکھتے ہیں۔ آپ نے کسی بھی صنفِ سخن کو تشنہ نہیں چھوڑا۔ سب میں کمالِ قدرت کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے اور جولانیٔ فکر دکھائی ہے۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال پر یہ رباعیاں ملاحظہ ہوں :۔

آں روز کہ سید زجہاں بیروں رفت | بس نالۂ خلق از دہاں بیروں رفت
بیہوش شدند واو فتادند ز پائے | گوئی ہمہ راز جسم جاں بیروں رفت

(ص۔۲۰۹)

بشنو بشنو ہر آنچہ تقریر کنم | برخواں برخواں ہر آنچہ تحریر کنم
در روز وفاتِ خواجۂ ہر دوسرائے | گر خون گریم ؑ ھو ؑ زتقصیر کنم

(ص۔۲۰۹)

حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر یہ رباعی کہی ہے :۔

از بہرِ حسین بن علی خوں گریم | از ہر چشمے مایۂ جیحوں گریم
گر اشک فشانیم نیا شد چہ شد اں | در ماتم فرزندِ نبی خوں گریم

(ص۔۲۱۰)

شیخ جمال ہانسویؒ نے اپنے والد محترم شیخ احمد بن شیخ منظفرؒ کی وفات حسرت آیات پر جو مرثیہ کہا ہے وہ درد و الم اور سوز و گداز سے پُر ہے۔ ملاحظہ ہو:۔

اے رفتہ ز تو ہر حال چون است؟ | رنج از پئے ارتحال چون ست ؟
بگذاشتہ قصر و رفتہ در گور | در خانۂ گور حال چون ست ؟
در گور یمانی و ندانی | بگذشتنِ ماہ و سال چون ست ؟
بودہ است وجود تو نہالے | پژمردہ شدہ نہال چون ست ؟
ابروئے تو چوں ہلال بودے | در خاک نہاں ہلال چون ست ؟

۵؎ پیر محمد حسین : گل زار فریدی۔ سنہ ۱۳۲۰ھ ۱۹۰۲ء۔ ناشر خدا بخش تاجر کتب لاہور۔

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

فرد از نسب کسے نپرسد — پرسند ترا خصال چون ست ؟
از خلق ترا فراق افتاد — در حضرتِ حق وصال چون ست ؟
گو آں کہ بجوید از پسِ مرگ — " در کنجِ لحد جمال چون ست ؟

(ص - ۴۰۰ - ۴۰۱)

ولہ

دردا کہ دیدۂ الم را بصر نماند — در کامِ خوش دلی و مرادم شکر نماند
تیرِ مرادمی جہد از شست برغمی — افسوس کز امید وصالم سپر نماند
تاریک گشت عالمِ شادی و خورمی — چوں بر سپہرِ مقصدِ من جرم خور نماند
من بر امیدِ دیدنِ دیدار آں بدر — بودہ بسے کہ از پدر من اثر نماند
نالاں زدردِ غربت بودم کہ ناگہاں — بردہ خبر کہ وائے غریباں پدر نماند
زخمِ خدنگِ بے پدری بر جگر رسید — من خستہ را بغربت از خود خبر نماند

(ص - ۳۹۹ - ۴۰۰)

تصانیف | غزلیات اور رباعیات کے دواوین کے علاوہ شیخ جمال الدین احمد ہانسویؒ کی دیگر تصانیف علمِ تصوّف میں ہیں۔ جن میں "ملہمات" مشہور رہے۔ یہ عربی زبان میں ہے اور فقر سے متعلق ہے۔ اکثر تذکرہ نویسوں نے اس کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ مولانا رحمان علی صاحب تحریر فرماتے ہیں:۔

" صاحب ترجمہ رسائل و اشعار دارد کہ درمیان مردم یافتہ شوند، از آں "ملہمات" بزبان عربی جامع کمالات متفرقہ است کہ در اوصافِ فقر بیان فرمودہ"۔ [۵۱]

سید قربان علی صاحب نے بھی اس کا ذکر کیا ہے:۔

"آپ کی تصنیفات علمِ تصوّف میں بہت ہیں۔ اُن میں ایک ملہمات ہے"۔ [۵۲]

---

۵۱ رحمان علی: تذکرہ علمائے ہند۔ مطبوعہ نول کشور پریس۔ لکھنؤ ۱۳۳۲ھ/۱۹۱۴ء۔ ص - ۴۲۔ ۵۲ قربان علی: ہشت بہشت مطبوعہ رحمانی پریس۔ دہلی ۱۹۳۴ء۔

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے ملہمات کا ذرا مفصل ذکر کیا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں۔

"وشیخ جمال الدین بعضے رسائل واشعار دارد کہ درمیان مردم یافتہ می شود۔ ازاں جملہ رسالہ ایست بزبان عربی مسجع، کلمات متفرقہ جمع کردہ کہ اورا ملہمات گویند۔ درشے می نویسد:-

" الفقر خلق شریف یتولد منہ الصلاح والعفۃ والزھد والورع والتقوی والطاعۃ والعبادۃ والجوع والفاقۃ۔ والمسکنۃ والقناعۃ والمروۃ والفتوۃ والدیانۃ والصیانۃ والامانۃ والسھر والتھجد والخضوع والخشوع والتذلل والتواضع والتحمل والکظم والعفو والاغماض والاشفاق والانفاق والایثار والاطعام والاکرام والاحسان والاعراض والاخلاص والانقطاع والانفصال والصدق والصبر والسکوت والحلم والرضاء والحیاء والبذل والجود والسخاوۃ والخشیۃ والخوف والرجاء والریاضۃ والمجاھدۃ والمراقبۃ والموافقۃ والمرافقۃ والمداومۃ والمعاملۃ والتوحید والتھذیب والتجرید والتفرید والسکوت والوقار والمداراۃ والمواساۃ والعنایۃ والرعایۃ والشفقۃ والحفاوۃ والشفاعۃ واللطف والکرم والتعقد والشکر والفکر والذکر والحرمۃ والادب والاعتصام والاحترام والطلب والرغبۃ والغیرۃ والعبرۃ والبصیرۃ والیقظۃ والحکمۃ والحسبۃ والھمۃ والمعرفۃ والحقیقۃ والخدمۃ والتسلیم والتفویض والتوکل والتبتل والیقین والثقۃ والغناء والاستقامۃ وحسن الخلق۔ وکل فقیر وجدت فیہ ھذہ الصفات سمی فقیرًا کاملاً واذا فقدت لم یسم فقیرًا۔ [1]

---

[1] شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ: اخبار الاخیار فی اسرار الابرار مطبوعہ مطبع مجتبائی۔ دہلی ۱۳۳۲ھ۔ ص۔ ۶۸

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

ڈاکٹر زبید احمد صاحب نے اپنی تالیف[۵] میں ملہمات پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے۔ موصوف نے ملہمات سے حضرت جمال الدین احمد ہانسویؒ کے چند فصیح و بلیغ اور روح پرور و جاں نواز اقوال درج کئے ہیں۔ مثلاً "طالب" کے متعلق یہ اقوال ملاحظہ ہوں:۔

طالب الدنیا جاهل	طالب العقبیٰ عاقل	طالب المولیٰ کامل
طالب الدنیا مردود	طالب العقبیٰ مسعود	طالب المولیٰ محمود
طالب الدنیا مغرور	طالب العقبیٰ مسرور	طالب المولیٰ منصور
طالب الدنیا مغبون	طالب العقبیٰ ممنون	طالب المولیٰ مامون
طالب الدنیا هالك	طالب العقبیٰ سالك	طالب المولیٰ مالك
طالب الدنیا ذلیل	طالب العقبیٰ جلیل	طالب المولیٰ خلیل

(۲۱)

"نماز" کے متعلق یہ قول ملاحظہ کریں۔

"الصلوٰة کالجسد والحضور کالروح وکل صلوٰة لیس فیها الحضور لیس فیها الروح"

"ذکر" کے متعلق یہ قول ملاحظہ کریں:۔

الذکر ثلثة احرف الذال والکاف والراء۔
فالذال عبارة عن الذکاء والکاف عبارة
عن الکیاسة والراء عبارة عن الرقة
فمن ذکر المولیٰ لصار ذکی القلب وکثیس النفس
وصاحب الرقة

---

۵. Dr. M. Z. Zubaid Ahmed: The Contribution of India to Arabic Literature. Dikshit Press Allahbad 1945 P. 82-84.

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

"زاہد" اور "عارف" کی مابہ الامتیاز خصوصیات ملاحظہ ہوں۔

الزاھد یطھر ظاھرہ بالمآء

والعارف یطھر باطنہ من الھوٰی

الزاھد تارك الدنیا للعقبٰی

والعارف تارك العقبٰی للمولٰی

الزاھد یقطع السبیل

والعارف بلغ المنزل وترك الرحیل

"عارف" کی امتیازی صفات ملاحظہ فرمائیں:۔

۱۔ اذا ذکر اللہ افتخر۔

۲۔ اذا ذکر نفسہ احتقر۔

۳۔ اذا نظر فی آیات اللہ اعتبر۔

۴۔ اذا ھم بمعصیة او شھوة انزجر۔

۵۔ اذا ذکر اللہ استہتر۔

۶۔ اذا ذکر ذنوبہ استغفر۔

وفات | شیخ جمال الدین احمد ہانسویؒ کا وصال ۶۵۹ھ میں قصبہ ہانسی میں ہوا[۱]۔ جو مشرقی پنجاب (بھارت) میں ضلع حصار کے اندر واقع ہے۔ آپ کا مزار مبارک بھی ہانسی ہی میں ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ تحریر فرماتے ہیں:۔

"قبراو در قصبہ ہانسی است' باسہ کس از اولاد خود دریک گنبد خفتہ اند" [۲]

---

۱ (ا) ابوالفضل بن مبارک ناگوری، آئین اکبری۔ مطبوعہ بپٹسٹ مشن پریس۔ کلکتہ۔ ۱۸۷۷ء۔ ص۔ ۲۱۹۔

(ب) رحمان علی: تذکرہ علمائے ہند۔ مطبوعہ مطبع منشی نول کشور۔ لکھنؤ۔ ۱۳۳۲ھ/۱۹۱۴ء۔ ص۔ ۴۳۔

۲ شیخ عبدالحقؒ: اخبار الاخیار۔ مطبوعہ مطبع مجتبائی۔ دہلی۔ ۱۳۳۲ھ۔ ص۔ ۶۸۔

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

مفتی غلام سرور لاہوری لکھتے ہیں :-

" وفاتِ آں جامع الحسنات در سال ششصد و پنجاہ و نہ ہجری است و مزارِ گوہر بارِ بمقام ہانسی است"۔ [1]

موصوف نے یہ قطعۂ تاریخِ وفات بھی لکھا ہے :-

رفت چوں ازجہاں بہ خلدِ بریں   آں جمال و کمالِ دینِ نبی

گفت سرور بہ سالِ رحلتِ او   عارفِ حق جمالِ دینِ نبی

۶۵۹ھ

شکریہ

مخدومی ڈاکٹر محمد شفیع صاحب دام اجلالہم (صدر مجلسِ ادارہ دائرۂ معارفِ اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور) کا ممنون ہوں کہ ممدوح نے ازراہِ نوازش و کرم ڈاکٹر زبید احمد صاحب کی تالیف سے ملہمات کے اقتباسات نقل کروا کر ارسال فرمائے۔ مشفقی و استاذی ڈاکٹر غلام مصطفےٰ خاں صاحب مدظلہٗ العالی (صدر شعبۂ اردو، سندھ یونیورسٹی۔ حیدرآباد) کا مشکور ہوں کہ موصوف نے مضمون پر نظرِ ثانی فرمائی۔ اور محترم شاہ معین الدین احمد ندوی دام عنایتہم کا منت پذیر ہوں کہ انھوں نے بعض متعلقہ کتب کی نشان دہی فرمائی۔

فجزاھم اللہ احسن الجزاء

---

[1] غلام سرور لاہوری : خزینۃ الاصفیاء، مطبوعہ ہوپ پریس۔ لاہور ۱۲۸۳ھ۔

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

اقبال و رومی کا دینی و عمرانی مقام

(از جناب صوفی نذیر احمد صاحب کاشمیری)

صوفی نذیر احمد صاحب آج پہلی دفعہ بزم "برہان" میں تشریف لا رہے ہیں۔ اگرچہ اپنی بے پناہ اسکیموں اور بے شمار مضامین و مقالات کی وجہ سے اخباری دنیا میں پوری طرح مشہور و معروف ہیں۔ موصوف ایک خاص رنگ کے مبلغ اور وسیع النظر عالم دین ہیں، جن اصحاب نے ان کو قریب سے دیکھا ہے وہ اس کی تصدیق کرینگے کہ ان کی قناعت پسندی، جفاکشی، سادگی اور جوش و ولولے کا ان لوگوں پر بھی اثر پڑتا ہے جو ان کے نظریوں سے اتفاق نہیں رکھتے، وہ جو کچھ کہتے ہیں بے جھجک کہتے ہیں، جذبۂ رندانہ ان کا وصفِ امتیازی ہے۔ زیرِ نظر مفید اور معلوماتی مقالے میں صوفی صاحب نے اقبال و رومی کا ایک خاص طرز سے مقابلہ کیا ہے، ان کے تمام خیالات سے اتفاق کرنا ہرگز ضروری نہیں ہے تاہم جو کچھ کہا گیا ہے بے لاگ کہا گیا ہے۔ شاعرِ مشرق علامہ اقبال مرحوم پر ریسرچ کرنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ یقیناً معلومات افزا ثابت ہوگا۔ مضمون کے خاصے بڑے حصے میں صوفی صاحب اپنی عادت کے مطابق پھر پرجوش مبلغ بن گئے ہیں مگر ہم اس کے لئے ان کو مجبور پاتے ہیں۔ (ع)

رومی و اقبال کے خیالات میں جہاں بہت کچھ مشابہت پائی جاتی ہے وہاں اپنے ماحول میں بھی یہ دونوں ایک دوسرے سے بہت کچھ مشابہت رکھتے ہیں۔ رومی کے شعور کی آنکھ اس وقت کھلی جب چنگیزی طوفانوں کے سامنے ماضی کے تمام سیاسی اقتداروں اور تمدنوں کے قدم اکھڑ رہے تھے۔ عالمِ اسلام اُس وقت کے سب سے بڑے سیاسی اقتدار اور سب سے بڑے تمدن کی حیثیت سے اس طوفان کے دھارے میں پوری طرح آچکا تھا اور تاخت و تاراج ہو رہا تھا۔ ظاہر بیں عالمِ اسلام کے بقا کی کوئی صورت موجود نہ تھی۔ ایسی

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

صورت میں عالمِ اسلام کے لئے صرف یاس وقنوطیت کا راستہ کھلا تھا۔ رومی کی "نے نوازی" ٹھیک اسی ماحول میں شروع ہوتی ہے اور یاس وقنوطیت کے بجائے رجا و اُمید کے نغموں سے پورے ماحول کو معمور کر دینے کی کوشش کرتی ہے۔ رومی ان لوگوں میں سے ہے کہ جو ظاہری کائنات کو باطن کا ایک چلتا چلاتا عکس قرار دیتے ہیں۔ ایسے لوگ اکثر و بیشتر یاس وقنوطیت کے مبلغ ہوتے ہیں۔ مگر رومی بڑی حد تک باطنی تصورات رکھنے پر بھی تعطّل و گریز اور جبریت و بے بسی کا مبلغ ہونے کے بجائے اپنی "نے" میں سعی وجہد و اختیار و فعالیت کے نغمے بھر دیتا ہے۔ اور ملت کے لئے عمرانِ عمومی کا محرک بن جاتا ہے۔ یا بن جانے کی کوشش کرتا ہے۔

اقبال کو بھی رومی جیسا ماحول ملتا ہے جو اُمید کے بجائے مایوسی کا سماں پیش کرتا ہے۔ اقبال مغربی استعماریت اور مغربی تہذیب کے دوگونہ حملے کے مقابل اُمتِ اسلامیہ کو ہر محاذ پر پسپا ہوتے دیکھ رہا ہے۔ پوری فضا پر یاس وقنوطیت محیط ہوتے دیکھتا ہے۔ مگر ہمت ہار شاعروں کی طرح اس کا سامنا نہیں کرتا بلکہ حرکت و رجا ہی اُس کی شاعری کا موضوع قرار پاتے ہیں۔ اس حرکت و رجا کی نوعیت ذیل کے دو شعروں سے خوب واضح ہو سکتی ہے۔

(ا) گفتند جہانِ ما آیا بہ تو می سازد   گفتم کہ نمی سازد گفتند کہ برہم زن

(ب) با نشۂ درویشی در ساز و دمادم زن   چوں پختہ شوی اورا بر سلطنتِ جم زن

اقبال مغربی استعماریت اور مغربی تہذیب کے دونوں محاذوں پر سپر افگن ہونے کے بجائے ملتِ اسلامی کو جہاد و "برہم زن" کا مسلسل پیغام دیتا ہے (اگرچہ مفکرِ اقبال نے بعد میں اس پوری مغربی تہذیب کو فکر و نظر سے اپنے سارے عمرانی ڈھانچے تک اسلام خالص بتا کر اُسے پورے کا پورا اپنا لینے کا بھی مشورہ دے دیا ہے، جو اس کی ساری شاعری کی کمالِ توہین ہے) لہذا اپنی ملت کے استثنائی رنگ کے خیر اندیش ہونے کے بارے میں نہ رومی پر اور نہ اقبال پر شک کرنے کی کوئی گنجائش ہے۔ آئندہ کی سطور میں ان دونوں پر جو تنقید ہے اُسے پڑھتے وقت ان دونوں کی افادیت کے اس کھلے اعتراف کو پیشِ نظر رکھ لینا ضروری ہوگا۔ محض بات بنانے کے لئے نہیں بلکہ درحقیقت اپنی ملت کے لئے بے پناہ جذبۂ خیر اندیشی کے اعتراف کے علاوہ ان دونوں کے متعلق کوئی راہ موجود نہیں۔ اس اعتراف کے بعد ان دونوں کی شاعری کی دینی قدر و قیمت

© rasailojaraid.com