

بغداد کی وجہ تسمیہ

از جناب مقصود احمد صاحب لکچرار شعبہ عربی یونیورسٹی بڑودہ

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی چیز کے متعلق کوئی بات یوں ہی مشہور ہو جاتی ہے اور آگے چل کر وہ سند یا کم از کم ایک رائے کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ بعینہ یہی صورت شہر بغداد کی وجہ تسمیہ سے متعلق پیش آئی۔ حمہ اللہ قزوینی نے اپنی کتاب ”ترتیبہ القلوب“ جو ۳۹/۴۰ء کی تصنیف ہے میں نوشیرواں کو بغداد کا بانی قرار دیا اور اس کو اس کے باغ و لاد (باغ عدن) سے مشتق بتایا اور عام طور پر یہی مشہور ہو گیا۔ بعد کے مؤرخین نے اس خیال کی تائید کر کے اس کو مزید تقویت بخش حتیٰ کہ علامہ شبلی حلیسے بلند پایہ مؤرخ و محقق نے بھی اس کو تسلیم کر لیا چنانچہ ”الهامولہ“ میں وہ یوں رقمطراز ہیں :

”بغداد کی وجہ تسمیہ میں یہ روایت غالباً زیادہ اعتبار کے قابل ہے کہ اس کے قریب نوشیرواں کا ایک باغ تھا جہاں پیٹھ کر وہ مقدمات فیصل کوں تھا اور اسی وجہ سے وہ باغ داد یعنی الناف کا باغ مشہور ہو گیا“

(جلد دوم مطبوعہ ۱۹۵۷ء ص ۱۲۷)

ان کے علاوہ سید امیر علی متوفی ۱۹۲۸ء و دیگر مؤرخین بھی اس سے متفق ہو گئے

۱۔ A Short History of the Saracens، لندن، ۱۹۶۱ء، ص ۵۵

اگست ۱۹۸۸ء

۵۷

مگر نہ تو نوشیرواں اس کا اصل بانی ہے اور نہ ہی اس کے نام تہا یا باغ واد سے اس کا کوئی تعلق ہے۔ بغداد نوشیرواں کے عہد سے بہت پہلے وجود میں آچکا تھا۔ مرحوم پروفیسر عبدالستار صدیقیؒ ۱۹۸۵ء — ۱۸۸۵ء، سابق صدر شعبہ عربیہ و اسلامیات، آلہ اہل یونیورسٹی کے مطابق خود ہی نے شاہنامہ میں اس کا ذکر کوئی چار جگہ نوشیرواں سے پہلے کے بادشاہوں کے حال میں کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ پروفیسر صاحب یہ بھی دعویٰ کرتے ہیں، کہ فردوسی نے خود نوشیرواں کے حال میں بغداد کا نام ایک جگہ بھی نہیں لیا ہے اور نہ ہی کہیں یہ کہا ہے کہ نوشیرواں کسی باغ میں بیٹھ کر داوری کیا کرتا تھا۔ فردوسی کے علاوہ مہدیین میں سے بھی کسی نے نوشیرواں کے حال میں کہیں بغداد کا ذکر نہیں کیا ہے۔

پروفیسر عبدالستار صدیقی کے مطابق ”بغداد“ باغ اور داد بمعنی یاغ عدل سے نہیں بلکہ بغ بمعنی بت یا دیوتا اور داد بمعنی عطیہ سے مشتق ہے اور سنسکرت کے الفاظ ”بھگوان“ اور ”بھگوت“ وغیرہ کا یہاں جزو ”بھگ“ اور ”بغ“ ایک ہی لفظ ہے۔ موصیف کی تحقیق کا خلاصہ درج ذیل ہے:

(۱) ”بغداد“ یاغ اور داد (بت کا عطیہ) سے مشتق ہے۔ عبدالعزیز واد، اللامعی ابن قتیبہ، ابو سعید الشعمری، احمد الخوافی، ابو الیق، یاقوت الحموی کے علاوہ قاری اللہ نے بھی یاغ کے معنی بت بتائے ہیں۔ یاغ کی صورت اوریتا میں یاغ اوریتا میں یاغ ہے۔ ایران میں لفظ یاغ فردوسی کے مذہب سے پہلے موجود تھا اور اس زمانہ سے تعلق رکھتا تھا جب وہاں بت کی پرستش کی جاتی تھی۔

۱۔ دیکھئے مقالات صدیقی حصہ اول، لکھنؤ، ۱۹۸۳ء، صفحات ۱۵۳-۱۵۷

۲۔ ایضاً صفحات ۱۳۴-۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲

(۶) بغداد کا نام نہ دشت کے زمانے سے پہلے کا ہے یعنی نوشیروان سے

گیا یہ بارہ سو برس پہلے کا ہے۔

(۷) فردوسی نے اس کا ذکر کچھ غصہ و غریبوں اور لادشیر بلکان کے عدل میں

کیا ہے جو نوشیروان سے پہلے بادشاہ ہوئے ہیں۔

(۸) نوشیروان کے محل میں فردوسی نے اس کا ذکر نہیں کیا جس سے یہ معلوم

ہوتا ہے کہ نوشیروان سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

(۹) پہلوی اور سریانی ماخذوں میں بھی اس بات کا کہیں ذکر نہیں آیا ہے کہ

نوشیروان اپنے کسی بارغ میں ہفتے کے ایک دن بیٹھ کر مظلوموں کی داد دے کر دیتا تھا۔

اول تو یہی مشتبہ ہے کہ وہ ہفتے میں ایک دن ایک بارغ میں بیٹھ کر داد دے کر دیتا

تھا اور اگر یہ صحیح بھی ہو تو وہ ایسا اپنی دار الحکومت مدائن (طیسفون) میں

کرتا ہوگا۔

(۱۰) یہ بات عقل سے دور اور بہت دور ہے کہ دار السلطنت مدائن کے

آرامہ دہ محلوں کو چھوڑ کر وہ ہر ہفتے بغداد جاتا جو مدائن سے کوئی پچیس میل کی دوری

پر واقع تھا۔ خد بھی اتنی مشقت اٹھاتا اور عدل خواہ مظلوموں اور مجبوروں کو بھی مصیبت میں

ڈالتا۔ اس کے دُور سے شاید بہت سے مظلوم نوشیروان کے عدل سے ہمہ تن دھڑکتے ہوئے

۱۔ دیکھئے مقالات صدیقی حصہ اول، لکھنؤ، ۱۹۸۳ء، ص ۱۲۲-۱۲۳۔

۲۔ ایضاً صفحات ۱۲۵-۱۲۶۔

۳۔ ایضاً ص ۱۲۷۔

۴۔ ایضاً صفحات ۱۲۹-۱۳۰۔

۵۔ ایضاً صفحات ۱۳۰-۱۳۱۔

مصر و بلاد لاطی و شوامہ کی روشنی میں بغداد کو توشیحہ جان کے نام نہاد باغی ناد کے مقابلے میں بنے اور داد (یت یا دیوتا کا عطیہ) سے مشفق ماننا زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ جہاں تک اس کا سوال ہے کہ اس کا نام بغداد کیونکر پڑا تو اس کے متعلق حقی طور پر کچھ کہنا انتہائی مشکل ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ یہ خط سیریں بن مافی دیوتا کے کسی پجاری کو کسی یا دشاہ سے بطور عطیہ ملا ہو گا اور اس بیماری نے انداد امتنان و لشکر اس کا نام اپنے دیوتا کے نام پر بغداد رکھ دیا ہو گا اور بعد میں یہ اسی نام سے مشہور ہو گیا۔

حوالہ کتب

- ۱۔ علامہ شبلی نعمانی، المامون، جلد دوم، اعظم گڑھ، ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ سید امیر علی، *A Short History of the Saracens*، مطبوعہ لندن، ۱۹۶۱ء۔
- ۳۔ عبدالستار صدیقی، مقالات صدیقی، حصہ اول، لکھنؤ، ۱۹۸۳ء۔