

كثير من سادة القبائل ورجالها أن يكون من قريش نبي ولا يكون منهم نبي، تدفعهم إلى ذلك الغنْجِيَّةُ الأعرابية وضيق الأفق القبلي والتعصب المقيت، لذلك لما سمعت الناس بوجع النبي ﷺ في المرض الذي انتقل فيه إلى الرفيق الأعلى وثب الأسود العنسي باليمن ومسيلمة باليمامة، ثم لم يلبث طليحة إلا قليلاً حتى ادعى النبوة، وزعم أن جبريل يأتيه وأمرهم بترك السجود في الصلاة، وكذب على الله بكلام مسجوع ادعى أن الله أنزله عليه (٦). وعسكر بسميراء (٧). واتبعه عوام بني أسد واستكثف أمره. وأرسل حِبال ابن أخيه إلى النبي ﷺ يدعوه إلى المودعة ويخبره خبره (٨). وكان سنان بن أبي سنان الغنمي رضي الله عنه عامل النبي ﷺ على بعض بني أسد قد كتب إلى رسول الله ﷺ بخبر طليحة (٩)، فوجه النبي ﷺ ضرار بن الأزور رضي الله عنه إلى عماله على بني أسد لملاقاة المرتدين، ونزل المسلمون بواردات، فما زال المسلمون في ازدياد والمرتدون في نقصان حتى هم ضرار بالمسير إلى طليحة، وأتى المسلمين خبر موت النبي ﷺ فإرفض الناس إلى طليحة واستطار أمره، وأعادت أسد حلفها في طيء، فأرسل إليهم ثمامة بن أوس بن لأم "إن معي من جديلة خمسمائة، فإن دهمكم أمر فنحن بالقرودودة والأنسر ذوي الرمل" وأرسل إليهم مُهلِل بن زيد الخيل "إن معي حد الغوث، فإن دهمكم أمر فنحن بالأكتاف حيال قيد". وقام عُيينة بن حصن فجدد الحلف بين غطفان وأسد، وتبع طليحة، وقال: "والله لأن نتبع نبياً من الحليفيين أحب إلينا من أن نتبع نبياً من قريش، وقد مات محمد، وبقي طليحة. فطابقوه على رأيه". فلما اجتمعت غطفان على المطابقة لطليحة هرب ضرار ومن كان قام بشيء من أمر النبي ﷺ في بني أسد. وسار طليحة من

سميراء إلى بزاخة.

وجّهز أبو بكر رضي الله عنه الجيوش لحرب المرتدين وأمر خالد بن الوليد رضي الله عنه أن يصمد لطليحة وعيينة. والتقى المسلمون والمرتدون ببزاخة واستحرقوا القتلى، وقاتل عيينة في سبعمائة من فزارة قتالاً شديداً، وطليحة متلف في كساء له في بيت شعر يتنبأ لهم، فلما رأى عيينة سيوف المسلمين قد استلحمت المشركين كثر على طليحة، وقال له: هل جاءك جبريل بشيء، قال: نعم جاءني، فقال: "إن لك راحاً كراحه، ويوماً لا تنساه". فقال عيينة: والله إن لك يوماً لا تنساه، يا بني فزارة هذا كذاب، وولى عن عسكره، فانهزم الناس، وظهر المسلمون، وأسرع عيينة، ووثب طليحة على فرسه وحمل امرأته ونجا بها فلحق بالشام (١٠).

ثانياً- جهاده في الفتوحات

أقام طليحة بالشام عند آل جفنة حتى وفاة أبي بكر رضي الله عنه (١١)، وفي خلافة عمر رضي الله عنه أسلم وخرج محرماً، فقال له عمر: قتلت عُكاشة بن محصن! لا يحبك قلبي! قال: فمعاشرة جميلة يا أمير المؤمنين، فإن الناس يتعاضون على البغضاء (١٢).

فلما راح جيش الفتح في العراق يتهيأ لمعركة القادسية أرسل سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه إلى الخليفة عمر بن الخطاب يطلب منه المدد فأمدّه بطليحة وعمر بن معد يكرب رضي الله عنه وكتب إليه "لاني قد مددتك بألفي رجل عمرو بن معد يكرب، وطليحة بن خويلد، فشاورهما في الحرب ولا تولهما شيئاً" (١٣). وشهد طليحة القادسية، وكان من فرسانها الشجعان وأبطالها المعدودين، ففي يوم أرمات، وكان من أشد أيام القادسية أرسل سعد إلى بني

أسد، ليدفعوا البلاء عن بَجيلة، فوقف طليحة خطيباً في بني أسد، فقال: "يا عشيرتاه، إن المُنوّة باسمه الموثوق به، وإن هذا لو علم أن أحداً أحق بإغاثة هؤلاء منكم استغاثهم، ابتدئوهم الشدة، وأقدموا عليهم إقدام الليوث الحربة، فإنما سُميتُم أسداً لتفعلوا فعله، شدوا ولا تصدوا، وكروا ولا تفرّوا، لله درّ ربيعة أي فري يفرون! وأي قرن يغنون! هل يوصل إلى مواقفهم! فأغنوا عن مواقفكم أعانكم الله! شدوا عليهم باسم الله". ثم خرج في بني أسد فباشر الفيلة حتى عدلها ركبائها (١٤).

ولما رأى الفرس ما تلقى الفيلة من كتية أسد رموهم بشوكتهم وعليهم ذو الحاجب والجالنوس، فاجتمعت حلبة فارس على بني أسد ومعهم تلك الفيلة، فزحف المسلمون ورحى الحرب تدور على أسد، فأحجمت الخيل وحادت عن الفيول، فذبت رماة بني تميم ركبان الفيلة عن بني أسد وردوا الفرس عنهم، واقتتل الجيشان حتى ذهبت هدأة من الليل، ثم رجع هؤلاء، وأصيب من أسد في ذلك اليوم خمسمائة مقاتل، وكانوا رداءً للناس (١٥).

وفي ليلة أغواث عبر طليحة المخاضة وأتى الفرس من خلفهم، وطاردهم أهل النجدات وأمراء الأعشار، وكان صليل الحديد في تلك الليلة كصوت القيون وبدا الصبح، وتواصل القتال، حتى قُتل رستم قائد الفرس، وعبر الجالنوس الردم فأدركه المسلمون وقتلوه (١٦).

وكان طليحة في أوار المعركة قد ضرب الجالنوس ضربة قدت مغفره ولم تعمل في رأسه، فقال:

أنا ضربت الجالنوس ضربه حيث جياذ الخيل وسط الكّبة (١٧)

وروي عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أنه قال: "والذي لا إله إلا هو ما اطلعنا على أحد من أهل القادسية أنه يريد الدنيا مع الآخرة، فلقد اتهمنا ثلاثة نفر فما رأينا كأمانتهم وزهدهم، وهم طليحة بن خويلد، وعمرو بن معد يكرب، وقيس بن المكشوح" (١٨).

وقيل إن طليحة شهد اليرموك (١٩)، وليس ذلك بصحيح، فقد شهد بعد القادسية وقعة جلولا (٢٠)، ثم فتح نهاوند، وقيل إنه استشهد بنهاوند سنة إحدى وعشرين للهجرة (٢١)، مع النعمان بن مقرن وعمرو بن معد يكرب رضي الله عنه، وقبورهم هناك بموضع يقال له: "الأسفينهان" (٢٢)، ولم يذكر ذلك الطبري (٢٣).

وروى البلاذري أن طليحة شهد فتح قزوين وزنجان، وأن البراء بن عازب رضي الله عنه بعد فتحه قزوين وإسلام أهلها رتب معهم خمسمائة رجل فيهم طليحة، وأقطعهم أرضين لا حق لأحد فيها، وذلك في السنة الرابعة والعشرين للهجرة (٢٤).

وذكر الطبري في أخبار سنة ثلاث وثلاثين للهجرة، في ذكر تسيير من سير من أهل الكوفة إلى الشام، أن طليحة جاء ببني أسد فأحاط بقصر سعيد بن العاص، لما علموا أن رهطاً من أهل الكوفة ضربوا خنيس بن فلان الأسدي وولده عبد الرحمن في مجلس سعيد (٢٥). أما ابن خلدون فذكر طليحة في الرهط الذين سيرهم سعيد إلى والي الشام معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما (٢٦).

ومن كلا الخبرين يستدل على أن طليحة مات بعد سنة ثلاث وثلاثين للهجرة. وبلغ ما عُثر عليه من شعره ثمانية عشر بيتاً في الفروسية، قالها في الردة وفي الفتوحات يذكر فيها بلاءه في المعارك والقتال.

شعر

طليحة بن خويلد بن نوفل بن نضلة

ابن الأشر بن جحوان بن فقعس

(١)

في فتوح البلدان: ص ٣٦٥ [من الكامل]

١- طرقتُ سُليمي أرُحِلُ الرُّكْبُ أني اهتديت بِسَبَسِبِ سَهَبِ

٢- إني كَلِفْتُ سُلامَ بعدكم بالغارة الشعواء والحربِ

٣- لو كنتَ يومَ القادسية إذ نازلتهم بمهندٍ عَضْبِ

٤- أبصرتُ شِدَاتِي ومُنْصِرْفِي وإقامتي للطعن والضربِ

(٢)

في شرح اللمع: ج ١، ص ٢٥٥ [من الطويل]

١- وتركي بلادي - والحوادث جَمّة - طريداً وقَدماً كنتَ غير مُطَرَّدِ

(٣)

في فتوح البلدان: ص ٣٦٣ [من الكامل]

١- أنا ضربتَ الجالَنوسَ ضربه حيث جِياذ الخيل وسطَ الكَبَةِ

(٤)

في فتوح البلدان: ص ١٣٣ [من الكامل]

١- ذكرتُ أخِي لما عرفتُ وجوهِهم وأيقنتُ أني نائر بحبالِ

٢- عشية غادرت ابن أقرم ثاوياً وعُكاشة الغنمي عند مجال (٢٧)

وفي السيرة لابن هشام: ج١، ص٦٣٧

٣- فما ظنكم بالقوم إذ تقتلونهم أليسوا وإن لم يُسلموا برجال

٤- فلن تذهبوا فرغاً بقتل حبال فلن تك أذواداً أصبن ونسوة

٥- نصبت لهم صدر الحمالة إنها معاودة قيل الكماة نزال

٦- فيوماً تراها في الجلال مصونة ويوماً تراها غير ذات جلال

وفي أسماء الخيل للغندجاني: ص٧٤

٧- ويوماً تضيء المشرقية وجهها ويوماً تراها تحت ظل عوَال (٢٨)

الشعر المنسوب إلى طليحة

(٥)

[من الطويل]

في فضل الخيل: ص١٧٣

١- ندمت على ما كان من قتل ثابت وعكاشة الغنمي ثم ابن معبد

٢- وأعظم من هاتين عندي مصيبة رجوعي عن الإسلام فعل التعمد

٣- فهل يقبل الصديق أنني راجع ومعط، بما أحدثت من حدث، يدي (٢٩)

(٦)

[من الكامل]

وفي معجم البلدان: ص٣٩٩-١

١- ولو أن عُفراً في ذرى مُتمنّع من الضمّر أو بُرقّ اليمامة أو خيم

٢- ترقى إليه الموت حتى يحطّه إلى السهل، أو يلقى المنية في القلم (٣٠)



تخريج الشعر

- ١- ٤-١ في فتوح البلدان: ٣٦٥.
- ٢- ١ في شرح اللمع ١: ٢٥٥.
- ٣- ١ في فتوح البلدان: ٣٦٣.
- ٤- ٢-١ في فتوح البلدان: ١٣٣.
- ٢-٣ ٢٠٦-٣ في السيرة لابن هشام ١: ٦٣٧.
- ٢٠٣٠٤ ٢٠٣٠٤ في مجمع الأمثال ٢: ٢٢١.
- ٦٠٥٠٢٠٤ في فضل الخيل: ١٧٣.
- ٤٠٢ في تهذيب إصلاح المنطق: ٦١، وتهذيب الألفاظ: ٢٧٥.
- ٢ في الاشتقاق: ٥٥١.
- ٣٠٧٠٦ في الوحشيات: ١١٥.
- ٤٠٣ في التاج (فرغ)

٤ في شرح الشواهد للعيني ١٧٧:٢. ودون نسبة، في شرح ابن عقيل ٦٤١:١، والمذكر والمؤنث: ٤٢٧، وشرح الأشموني ١٧٧:٢، وتهذيب اللغة ٨: ١١٠، واللسان (فرغ)، والمخصص ٩: ١٧. وعجزه في الروض الأنف ٦١:٣.

- ٧-٥ في أنساب الخيل: ٣٨، وأسماء الخيل للغندجاني: ٧٤.
- ٦-٥ في حلية الفرسان: ١٥٤، واللسان (حمل).
- ٥ في أسماء الخيل لابن الأعرابي: ٣٩، والحلبة في أسماء الخيل: ٦١، والصحاح، والتاج (حمل).
- ٦ صدره مع عجز البيت السابع، في الروض الأنف ٦١:٣
- ٣-١ في فضل الخيل: ١٧٣.

-٦-

- ٢-١ في معجم البلدان: ١: ٣٩٩، منسوبين إلى "مضر بن ربعي، وقيل طليحة"، وفي معجم البلدان ٣: ٤٦٣، مع بيتين آخرين، منسوبة إلى مضر بن.

الهوامش

- ١- جمهرة النسب: ج١، ص٢٣٩، وجمهرة أنساب العرب: ص١٩٦، وأسد الغابة: ج٣، ص٦٥، والإصابة: ج٢، ص٢٢٦.
- ٢- جمهرة النسب: ج١، ص٢٣٩، وشذرات الذهب: ج١، ص٣٢، وانظر الأغاني: ج١٥- ص٢١٥.
- ٣- الاقتضاب: ج٣، ص٣٧٥.
- ٤- البيان والتبيين: ج١، ص٣٥٩.
- ٥- سورة الحجرات، آية: ٤٩.
- ٦- انظر ما كذب على الله في معجم البلدان: ج١، ص٤٠٨.
- ٧- سُمَيْراء: منزل بطريق مكة بعد توز منجدا وقبل الحاجر. انظر معجم البلدان: ج٣، ص٢٥٥.
- ٨- انظر الطبري: ج٣، ص١٨٦، وابن خلدون: ج٢، ص٨٤٨.
- ٩- انظر الطبري: ج٣، ص١٨٧.
- ١٠- انظر الطبري: ج٣، ص٢٥٦، وفتوح البلدان: ص١٣٤، وأسد الغابة: ج٣، ص٦٦، وابن خلدون: ج٢، ص٨٧، وابن الأثير: ج٢، ص٢٣٥، ومعجم البلدان: ج١، ص٤٠٨.
- ١١- أسد الغابة: ج٣، ص٦٦.

- ١٢- عيون الأخبار :ج٣، ص٩، والإصابة :ج٢، ص٢٢٦، وعكاشة بن محصن صحابي بدرى شهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ وهو من السبعين ألفاً الذين يدخلون الجنة بغير حساب. انظر ترجمته في الإصابة: ج٢، ص٤٨٧-٤٨٨.
- ١٣- الأغاني: ج١٥، ص٢١٥.
- ١٤- الطبري: ج٣، ص٥٣٨.
- ١٥- انظر الطبري: ج٣، ص٥٣٩-٥٤١. والمسعودي: ج٢، ص٣٢١، وابن الأثير: ج٢، ص٣٢٦-٣٢٧، وابن خلدون: ج٢، ص٩٢٩-٩٣٠.
- ١٦- انظر ابن الأثير: ج٢، ص٣٣٤-٣٣٧.
- ١٧- فتوح البلدان: ص٣٦٣.
- ١٨- الطبري: ج٤، ص١٩-٢٠، وابن الأثير: ج٢، ص٣٦٠.
- ١٩- الأغاني: ج١٥، ص٢٤٤. وذيل الأمالي: ص١٤٤.
- ٢٠- انظر الطبري: ج٤، ص٢٧.
- ٢١- الإصابة: ج٢، ص٢٢٦، وشذرات الذهب: ج١، ص٣٢، وفضل الخيل: ص١٧٣.
- ٢٢- الشعر والشعراء: ج١، ص٣٧٣.
- ٢٣- انظر فتح نهاوند، في الطبري: ص١١٥ وما بعدها.
- ٢٤- انظر فتوح البلدان: ص٤٤٩-٤٥٠، ومعجم البلدان: ج٤، ص٣٤٢-٣٤٣.
- ٢٥- انظر الطبري: ج٤، ص٣١٧-٣١٨.

- ٢٦- انظر تاريخ ابن خلدون: ج٢، ص١٠٣٠.
- ٢٧- كان عُكَّاشَةُ بن مُحَصَّن وثابت بن أَقْرَم طليعة جيش خالد يوم بُزَاخَةَ، فلقِيهما جِبَالُ بن خُوَيْلِد فقتلاه، وخرج طُليحَةُ وأخوه سَلَمَةُ، وقد بلغهما الخبر، فلقيا عَكَّاشَةَ وثابتاً فقتلتهما، وقال طليحة الأبيات. انظر فتوح البلدان: ص١٣٣ وعُكَّاشَةُ: هو ابن مُحَصَّن بن حُرْثَانَ الأسدي، بدري، دعا له النَّبِيُّ أن يدخل الجنة بغير حساب. انظر السيرة: ج١، ص٦٣٨. وابن أَقْرَم: هو ثابت بن أَقْرَم الْبَلَوِيُّ، حليف الأنصار. انظر الروض الأنف: ج٣، ص٦١.
- ٢٨- روايته في الوحشيات:
- وَيَوْمًا تُضِيءُ الْمَشْرِقِيَّةُ وَسُطَّهَا وَيَوْمًا تَرَاهَا فِي ظِلَالِ عَوَالِ
والسيوف المشرفية: المنسوبة إلى مَشَارِف، وهي قرى من أرض العرب تدنومن الريف. انظر اللسان (شرف).
- ٢٩- قال الدمياطي: "ثم قدم مسلماً فحسن إسلامه، وأنشد: "الأبيات" فضل الخيل: ص١٧٣. والأبيات من الشعر المتهم لما فيها من لين وضعف ولا سيما البيت الثاني.
- ٣٠- نسب ياقوت البيتين إلى مُضَرَّس بن ربيعي، وقال: "وقيل طُليحَةُ". وهما من شعر مضرس.

المصادر والمراجع

- ١- القرن الكريم.
- ٢- أسد الغابة في معرفة الصحابة، لابن الأثير علي بن محمد. المكتبة الإسلامية، طهران، دون تاريخ.
- ٣- أسماء خيل العرب وفرسانها، لابن الأعرابي أبي عبد الله محمد بن زياد. تحقيق د. نوري حمود القيسي وحاتم الضامن، المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- ٤- أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها، للأسود الغندجاني أبي محمد الأعرابي. تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني، مؤسسة الرسالة، دمشق، دون تاريخ.
- ٥- الاشتقاق، لابن دريد محمد بن الحسن. تحقيق عبدالسلام هارون مطبعة السنة المحمدية، مصر، ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م.
- ٦- الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر أحمد بن علي. المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م.
- ٧- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين. ط ١، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٥م.
- ٨- الاقتضاب في شرح أدب الكاتب، لابن السيد البطليوسي. تحقيق مصطفى السقا وحامد عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب،

القاهرة، ١٩٨١م.

- ٩- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام، لابن الكلبي هشام بن محمد. تحقيق أحمد زكي باشا، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٦م.
- ١٠- البيان والتبيين للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر. تحقيق عبدالسلام هارون، لجنة التأليف، القاهرة، ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م.
- ١١- تاج العروس، للمرئضى الزبيدي محمد بن محمد. تحقيق عبدالسلام هارون، لجنة التأليف، القاهرة، ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م.
- ١٢- تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك)، محمد بن جرير. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٤، دارالمعارف بمصر، ١٩٧٣م.
- ١٣- تاريخ ابن خلدون (المبتدأ والخبر..)، عبدالرحمن بن محمد. دارالكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٥٦م.
- ١٤- تهذيب لإصلاح المنطق، للخطيب البتريزي يحيى بن علي. تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط ١، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- ١٥- تهذيب الألفاظ، للخطيب البتريزي، تحقيق لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٥م.
- ١٦- تهذيب اللغة، للأزهري أبي منصور محمد بن أحمد. تحقيق عبدالسلام هارون وآخرين، الدار المصرية للتأليف والنشر، ١٩٦٤م.
- ١٧- جمهرة أنساب العرب، لابن حزم علي بن أحمد. تحقيق عبدالسلام هارون دار المعارف بمصر، ١٣٨٢هـ.

- ١٨- جمهرة النسب، لابن الكلبي هشام بن محمد. تحقيق محمد فردوس العظم، دار اليقظة، دمشق، ١٩٨٣م.
- ١٩- الحلبة في أسماء الخيل، للتاجي الصاحبي محمد بن كامل تحقيق عبدالله الجبوري، النادي الأدبي، الرياض، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- ٢٠- حلية الفرسان وشعار الشجعان، لابن هذيل الأندلسي علي بن عبدالرحمن، تحقيق محمد عبدالغني حسن، دار المعارف للطباعة، القاهرة، ١٩٥١م.
- ٢١- ذيل الأمالي والنوادر، للقاللي أبي علي . ط٢، دار الكتب المصرية القاهرة، ١٣٤٤هـ/١٩٢٦م.
- ٢٢- الروض الأنف، للسهيلى عبدالرحمن بن عبدالله. دار المعرفة، بيروت، ١٣٩٨هـ/١٩٦٩م.
- ٢٣- السيرة النبوية، لابن هشام محمد بن عبدالملك. تحقيق مصطفى السقا وآخرين، ط٢، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م.
- ٢٤- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي. المكتب التجاري، بيروت، دون تاريخ.
- ٢٥- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، لنور الدين الأشموني. دار إحياء الكتب العربية، مصر، دون تاريخ.
- ٢٦- شرح الشواهد الكبرى، للعيني محمود بن شهاب الدين. ط١، على هامش خزانة الأدب، المطبعة الأميرية ببولاق.

- ٢٧- شرح ابن عقيل، بهاء الدين عبدالله بن عقيل. تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد. ط٢، مصر، دون تاريخ.
- ٢٨- شرح اللمع، لابن برهان العكبري أبي القاسم. تحقيق د. فائز فارس، ط١٠، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م.
- ٢٩- الشعر والشعراء، لابن قتيبة عبدالله بن مسلم. تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.
- ٣٠- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، للجوهري إسماعيل بن حماد. تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، دار الكتاب العربي، مصر، ١٣٧٧هـ.
- ٣١- عيون الأخبار، لابن قتيبة. دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٣هـ/١٩٢٥م.
- ٣٢- فتوح البلدان، للبلاذري أحمد بن يحيى. تحقيق عبدالله أنيس الطباع وأخيه عمر، دار النشر للجامعيين، بيروت، ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م.
- ٣٣- فضل الخيل، للحافظ الدمياطي. تصحيح محمد راغب الطباخ، المطبعة العلمية، حلب، ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م.
- ٣٤- الكامل في التاريخ، لابن الأثير الجزري عز الدين. ط١، إدارة الطباعة المنيرية، ١٣٤٨هـ.
- ٣٥- لسان العرب، لابن منظور محمد بن مكرم. طبعة دار المعارف بمصر.
- ٣٦- مجمع الأمثال، للميداني أحمد بن محمد. تحقيق محمد محيي الدين

عبدالحميد، ط٣، دار الفكر، دمشق، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.

٣٧- المذكر والمؤنث، لابن الأنباري أبي بكر. تحقيق د. طارق عبد عون

الجنابي ط١، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٨م.

٣٨- مروج الذهب، للمسعودي علي بن الحسين. تحقيق محمد محيي الدين

عبدالحميد، ط٢، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م.

٣٩- معجم البلدان، لياقوت بن عبد الله الحموي. دار صادر ودار بيروت،

بيروت، ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م.

٤٠- الوحشيات، لأبي تمام حبيب بن أوس. تحقيق عبدالعزيز الميمني، دار

المعارف، مصر، ١٩٦٣م.



© rasailojaraid.com

تطوّر مصطلح الصورة الفنيّة لغةً وتاريخاً

(دراسة في دخول المصطلح إلى النقد العربي)

د. عماد علي أحمد الخطيب ☆

د. الحافظ عبدالرحيم الشيخ ☆☆

ملخص البحث

يقدم هذا البحث عرضاً نقدياً تحليلياً لما ورد ذكره عن الصورة ، في كتب النقد والبلاغة والفلسفة عند العرب القدماء ، معتنياً بالمصطلح حسب المفهوم اللغوي وتسلسله التاريخي فقط.

ثم يعتمد البحث في عرضه تقسيم النقاد والبلاغيين إلى مجموعات حسب تناولهم للصورة، مفهوماً نقدياً عملياً، وقد وضع البحث لكل مجموعة من العلماء عنواناً يميّز طريقة تناولهم للصورة من وجهة فهمهم لها في التطبيق، وقد نقل البحث الحالة التطبيقية التي نسجوها.

☆ أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة البلقاء التطبيقية، الأردن

☆☆ أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة بهاء الدين زكرياء، مولتان، باكستان