

Majallah-e-Tahqiq
Research Journal of
the Faculty of Oriental Learning
Vol: 31, Sr. No.78, 2010, pp 231 - 244

مجلة تحقيق
مجلة كلية علوم شرقية
جلد ٣١، جنوري - مارچ ٢٠١٠ء، شمارہ ٧٨

معاني المديح النبوي عند شعراء العربية في باكستان

الدكتور حامد أشرف همداني ☆

Abstract:

Composing verses on the glorification of the holy Prophet (PBUH) has been a common and favorite practice of Pakistani Arabic poets. Almost all poets have composed more or less on this topic. This article is an analytical study of the thoughts presented by the Arabic poets of Pakistan in their Na'tia poetry such as: narration of Prophetic miracles, narration of Prophetic Shafaat, narration of his status among the prophets, narration of seeking help from him, narration of his attributes, narration of saying Darood on him, narration of eager to visit Prophet's city.

لمديح النبوي أكثر الأغراض الشعرية شيوعاً عند شعراء العربية في باكستان، فما من شاعر إلا وقد تطرق هذا الباب ونظم الشعر بهذا الصدد، ومن أشهر شعراء المديح النبوي في باكستان عبدالسلام سليم الهزاروي، ونقيب أحمد الديروي، وأصغر علي الروحي، وفيوض الرحمن العثماني، ومولانا محمد إدريس الكاندهلوي، ومولانا ظفر أحمد عثماني،

☆ أستاذ مشارك بالقسم العربي، جامعة بنجاب

ومولانا عبدالمنان الدهلوي، والمفتي محمد شفيع، ومولانا محمد يوسف البنوري، والمفتي جميل أحمد التهانوي، والشيخ لطافت الرحمن السواتي، والدكتور جميل قلندر، والدكتور ظهور أحمد أظهر، والحافظ محمد أفضل فقير، والقاضي عبدالرحمن الكاملفوري، ومحمد عالم القرشي، ومحمد إظهار الحق سهيل، ورحمت علي خان سامي، ومولانا عبدالله الدرخواستي، والأستاذ محمد حسين إقبال، والمفتي رضاء الحق المرداني، وعبدالعزیز خالد، ومحمد أمين نقوي، والسيد نصير الدين نصير، والميرزا آصف رسول. (١)

أما المعاني التي يتناولها المديح النبوي عند شعراء العربية في باكستان فمن أهمها:

١- بيان معجزاته

يقول عبدالسلام سليم في بيان معجزات تسبيح الحجر بيده وحنين الجذع وانشقاق القمر:

قد سبّح الحجر القاسي براحته والجذع حنّ وبدر الأفق منقسم (٢)
ويقول ظفر أحمد العثماني بهذا الصدد:

زال الظلام ولاح النور في الأفق برق تألق في داج من الغسق
برق من الطور؟ أو بدر على جبل بيطن مكة منشق على فلق
بإصبع من يد كانت إشارتها في البدر أنكى من الصمصام في العنق (٣)

ويقول محمد يوسف البنوري في ذكر الخوارق قبل مولده:

والله ينعته في نظم معجزة تتلى دواً فيا سبحان ما رصفا
له الخوارق ترى قبل مولده وطيب عنصره الأسمى علا وصفا (٤)

ويقول محمد أمين نقوى في ذكر بعض معجزاته:

جانب القمر رفعت الأصبعاً كان مُنشَقاً من الحق اليقين
بين جزء به جبلاً نظروا أنكروا صدق رسول المسلمين
رجعت الشمس على إيمائه وهي كانت قد هوت كالأفلين
معجزات المصطفى قد أعجزت كل خلق بالحقيقة واليقين (٥)
ومن معجزاته صلى الله عليه وسلم إسرائه من المسجد الحرام إلى
المسجد الأقصى ثم عروجه إلى السماء. وقد تناولها كثير من شعراء العربية في
باكستان.

فهذا الشيخ أصغر على روى يقول:

لقد عرج الإله بك اصطفاءً إلى العرش استويت عليه روحاً
فهذا الحق لا يخفى ولكن تعمّدت النفوس به جنوحاً (٦)
وقد خص الشيخ محمد إدريس الكاندهلوي قصيدة تناول فيها إسرائ النبي صلى
الله عليه وسلم حيث يقول:

ألا ليت شعري هل يقولن مقولي قصيداً بإسرائ النبي المبجل
فسحان من أسرى بليل بعده إلى المسجد الأقصى إلى عرشه العلي
تمطى براقاً خطوه مدطرفه كبرق وليس البرق منه بأعجل
وصادف فيها الأنبياء ينظرونه وقد جمعوا للشاهد المتوكل
فلاح كبدر في الكواكب كامل فيا لاحتفال للكواكب مخجل
وقال له الروح الأمين تقدمن وأمّ جميع الرسل يا خير مرسل
فأنت إمام الأنبياء وخطيهم مصباحهم في كل ناد ومحفل (٧)

ويقول ظفر أحمد العثماني بهذا الصدد:

قد خصك الله بالإسراء ليلة إذ ترقى السموات من طبق إلى طبق
حتى بلغت من العلياء ذروتها وغاية لم تدع شأواً لمستبق (۸)
ويقول عبد المنان الدهلوي في نفس الغرض:

في ليلة برقت بالنور ساطعة مسيرة بريق سيره عجل
فاقت ليالي ميزاتٍ و مرتبة كليلة الوصل لا كَلَّ ولا ملل
كقاب قوسين أو أدنى دنا ودنا يجيب عمّارها كيف ما سألوا (۹)
ويقول محمد أفضل فقير في صعوده إلى السماء:

حوى كل تعظيم العظام صعوده تعزّز جبريل الأمين بمردف
يرافقه صدقاً فألقى بسدره إليه اعتذار البائس المتخلف (۱۰)
ويقول المفتي جميل أحمد التهانوي بهذا الصدد:

من أرض مكّة نحو أقصى ثم منه إلى العلى في اليقظة الإسراء
للعالم الأعلى ومن سكن العلى هذا لأسرار الهدى إبداء (۱۱)
ويقول رضاء الحق في نفس الغرض:

دعاه إله العالمين بليلة فسار على الأفلاك وهو منيب
تفضل جمع الأنبياء بمقدس وأمّ إمام الأنبياء خطيب (۱۲)
۲- شفاعته

أشار أغلب الشعراء الباكستانيين بالعربية إلى شفاعته صلى الله عليه وسلم
يوم القيامة في شعرهم ومنهم عبدالسلام سليم حيث يقول:

فكيف أترك من أرجوه شفقتة في هذه وغداً إذ احشرت أمم
وكيف أسخط من عمّت عنايتهم وكيف أعرض عن عمّ فيضهم (۱۳)

ويقول نقيب أحمد الديروي:

وأنت شفيع الناس هاد لجمعهم وهدياً وسمتاً أنت أعلى وأنجب
يريد ويرجو قطرة من بحاركم نقيب حزين هائم وهو مذبذب (١٤)
ويقول فيوض الرحمن العثماني بهذا الصدد:

قد كنت في ليلتي أرعى كواكبها كأنها في الدجى درّ على حلل
نوديت ياهائماً في الحب منجدلاً أكثر صلوة على من ساد في الرسل
محمد هاشمي شافعٍ لهم حيث انتفى النصر والإقدام في زلل
والناس في حرج والجمع في لحب والعين شاخصة والقلب في وجل (١٥)
ويقول رضاء الحق المرداني:

هو الشافع الهادي طبيب قلوبنا مديح إله العالمين نسيب
شفيع الورى يوم القيامة محسن على العالمين وذا المقام عصيب (١٦)

٣- منزلته بين الأنبياء

مما لا شك فيه أن رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم أعلى وأرفع منزلة من
بين سائر الأنبياء والرسل الكرام جميعاً، وأنه فُضِّل علي بقية الأنبياء بميزات كثيرة
منها أنه ختم به النبوة. وقد تناول شعراء العربية في باكستان هذا المعنى في
شعرهم فهذا أصغر على الروحي يقول:

سموت إلى المكارم والمعالي سبقت وقد تلاك الأنبياء
وقد كنت اقتديت بهم جميعاً فتسبقهم جميعاً لامراء (١٧)

ويقول محمد إدريس الكاندهلوي بهذا الصدد:

ولم يدن رب العرش غير نبينا إلى العرش تفضيلاً لأفضل أفضل

وفارقه الروح الأمين بسدره
وودّعه جبريل إذ جاء رفر
ومن بعده قد زج في النور زجة
وما ذاك إلا غاية لكرامة
وفي ذاك إيماء لختم النبوة
كقبل ارتداد الطرف إحضار عرشها
ويقول ظفر أحمد العثماني:

محمد خاتم النبأ سيدهم
أتقى الأنام وأزكاهم وأعلمهم
زاكي النجار جميل الوجه أنوره
ويقول جميل أحمد التهانوي في بيان منزلته السامية ومكانته الراقية:

الأولون والآخرين علومهم
إذ رحمة للعالمين ظهوره
فالكلّ في أمن به أن يخسفوا
تنشق أرض الحشر عمّن تحتها
إذ يحشر الناس الجميع بمحشر
المرسلون جميعهم في مفزع
وله "الوسيلة والفضيلة" منحة
بيمين عرش الله حين حسابهم

وقال له هذانهاية منزلي
تدلّي له مثل المنصة من عل
وأضحى إلى مولاه يسمو ويعتلي
وهل بعد هذا من مقام مفضل
وهذا لأن العرش آخر منزل
لقد جاء منصوصاً بذكر منزل (١٨)

حامي الحقيقة مفتاح لمنغلق
بالله أحلمهم في الرق والفتق
يمحو الظلام كبدرت في الأفق (١٩)

في علمه مجموعة سحاء
لم يحرم الثقلان والأشياء
أويهلكوا ويكون الاستقصاء
هو أوّل ممن لهم إحياء
بيمينه للحمد فيه لواء
تحت اللّواء له لهم إيواء
ومقامه المحمود فيه ثواء
والناس في فرق لهم غوغاء (٢٠)

الدكتور حامد اشرف حمداني/معاني المديح النبوي عند شعراء العربية في باكستان ٢٣٤

ويقول محمد موسى خان الروحاني يندد بمن ادعى النبوة بعده:

وخاتم أنبياء الله طرّا وخاتمهم فتب المنكرونا
فلا يرجو النبوة بعد هذا سوى من كان دجالاً لعينا
فلعنة ربنا أعداد رمل على الأتباع والمتنبئينا (٢١)
٤- الاستغاثة والتوسل به

يشيع في أبيات شعراء العربية في باكستان الاستغاثة والتشفع بالنبي ﷺ

بجاهه وبركاته إلى ربه تعالى.

يقول عبدالسلام سليم الهزاروي بهذا الصدد:

مولاي من لي سوا كم أن الوذ به موثلي و مالي منكم أبداً
لله قوموا بنصري قد لزمتمكم أرجو الإعانة لما زلت القدم (٢٢)
ويقول نقيب أحمد الديروي:

كن شفيعاً حين لا مأوى له كن شافعاً حين لا مأوى له
يارفع القدر ياخير الورى يارفع القدر ياخير الورى
ياإمام المرسلين وخيرهم ياإمام المرسلين وخيرهم
ويقول لطافت الرحمن السواتي:

ففى جناب رسول الله مؤتملي وفى جناب رسول الله مرتصدي
وإنه الشافع المرجو نصرته وإنه الدين والدنيا لدى وبد
وليس لي عمل أرجو النجاة به إلا استناد نبي خير مستند
أدعى لطافت رحمان به ثقتي لعفومات زلّاتي من العدد (٢٤)

٥ - أوصافه عليه الصلوة والسلام

قد كان بيان أوصاف النبي الكريم ﷺ وشمائله أحب المواضع إلى
المادحين في كل عصر ويمكن أن نقسم أوصافه عليه الصلاة والسلام إلى أقسام
ثلاثة:

١ - الأوصاف الخَلقية

٢ - الأوصاف الخُلقية

٣ - الأوصاف النبوية

فهذا الشيخ عبد المنان الدهلوي يذكر أوصافه الخَلقية ويعدّد شمائله الطيبة

جبينه مطلع الأنوار مشرقة	فالشمس آفلة والبدر محتجل
ووجهه كطلوع الصبح منفلقاً	فالأرض نائرة والقاع والقلل
وحسن مبسمه الوضاء مبتسماً	كفتق زهر وعين زانها كحل
ونظرة شفت المرضي وغرته	تروي الغليل ولا ماء ولا بلل
وجعده العطر المعطار نفحته	كما النسيم بصبح هب يرتفل
وثغره الرائق البسام منفلقاً	ومن ثنياه نور وصفه غزل
سواد شعر بياض الخد يغبطه	في حلة وثياب دونها الحلل
له جمال إذا مازاره أحد	يقول سبحان ربي هل له بدل (٢٥)

ويقول محمد يوسف البنوري في ذكر جماله وحسنه:

ألقى عليك شمائلًا من حسنه	في عقد درّ يعجب الأنظارا
هو أدعج كحل العيون وأبلج	أقنى أزج وأهدب أشفارا
هو لم يكن بمطهم ومكلثم	حسن المحيّا في الأسالة دارا

طلق الجبين إذا تبسم ضاحكاً فاقت أسارير الجمال نضارا
فجيبته كالبلدر يشرف دلجة قد فاق بدرأ وجهه إذ نارا
وتشعشت أنواره بجيبته متهلل سيماءه أنوارا (٢٦)

ويقول أصغر علي الروحي في بيان صفاته النبوية:

فتهدينا صراطاً مستقيماً وتأمرونا وتنهانا فصيحا
وتكشف عن خبيثات المعاني كنافجة أبت أن لا يفوحا (٢٧)

ويقول الشيخ ظفر أحمد العثماني في بيان أوصافه الخُلُقِيَّة:

أوتيت علماً وحلماً زانه خلق حكمة أنت فيها حائز سبق
جوداً يعم الورى نيلاً ومرحمة على الأعادي وعدلاً غير ذي رنق
أمانة صلة للرحم مكرمة فصل الخطاب ووحياً غير مختلق
بلاغة أخرجت من رامها ورمّت مبارزها بذل الأكمم الخرق (٢٨)
وقال عبدالمنان الدهلوي بهذا الصدد:

محمد صاحب الآيات معجزة حديثه كزبيب نطقه عسل
عفوٌ وسمح وإغضاء ومرحمة خصاله وبحسن الخلق مشتمل
مأوى الضعاف ملاذ الخلق قاطبةً غوث الأرامل غيث وابل هطل
برّ رءا وف بمن خفت أواصره كديمة بذله يعطي ويتذل
ولايميل إلى مال ولا سبب ولا على ماسوى الخلاق يتكل (٢٩)

وقال عبدالسلام سليم الهزاروي في بيان أوصافه النبوية:

وهوالنبي الهاشمي المصطفى مختار إنس في الزمان وجان
خير الخلائق كنز أسرار الملاء بدرالكمال وسيد الأكوان
عزّ المراتب والمكارم والعلی وحبیب رب منعم منان (٣٠)

٢٢٠ مجله تحقيق، جلد ٣١، شماره ٤٨، جنوري - مارچ ٢٠١٠ء

ويقول لطافت الرحمن السواتي بهذا الصدد:

اللَّهُ أَرْسَلَهُ بِالْحَقِّ مُؤْتَمِناً
دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ
أَوْخَى إِلَيْهِ إِلَهَ الْعَرْشِ جَاءَ بِهِ
فَبَلَغَ النَّاسَ أَنَّ اللَّهَ رَبُّهُمْ
مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَقَلَيْنِ
قَدَأَوْتِي الْخَلْقَ الْأَسْنَى وَنُورَهُدَى
وَصَادِقاً أَمِيناً كُلٌّ مُعْتَمِدٌ
مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ مُحْكَمِ السَّنَدِ
جَبْرِيلُ مِنْ عِنْدِ رَبِّ بَارِءٍ حَمْدٌ
وَمَا سَوَى اللَّهِ مَا بِالْسَّيْلِ مِنْ زَبَدٍ
لَطِيفٌ قَلْبٌ نَظِيفٌ الرُّوحَ وَالْجَسَدِ
هُدًى بِهِ النَّاسَ نَهْجَ الرُّشْدِ وَالسَّدَدِ (٣١)

٦- الصلوة والتسليم عليه

إن شعراء العربية في باكستان يختمون قصائدهم في المديح النبوي عادة بالصلوة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الكرام. يقول عبد السلام سليم الهزاروي:

وَعَلَيْكَ لَا زَالَتْ صَلَاةُ إِلَهِنَا
وَعَلَيْكَ لَا بَرَحَتْ صَلَاةُ صَلَاتِنَا
انْظُرْ إِلَى عَبْدِ السَّلَامِ بِرَحْمَةٍ
ويقول لطافت الرحمن السواتي:

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِماً أَبَدَا
وَصَحْبِهِ وَجَمِيعِ الْمُقْتَفِينَ بِهِمْ
ويقول رحمت علي السامي بهذا الصدد:

نُصَلِّي دَائِماً أَزْكَى صَلَاةٍ
وَنَسْأَلُ رَبَّنَا الْغَفْرَانَ مِنْهُ
فِي رَحْمَتِهِ وَيُدْخِلُنَا جَنَانَهُ
عَلَى خَيْرِ الْخَلَائِقِ وَالسَّلَامِ
بِحَاةِ نَبِيِّهِ خَيْرِ الْأَنَامِ
وَأَعْطَانَا بِهَا أَعْلَى الْمَقَامِ (٣٤)

الدكتور حامد اشرف حمداني / معاني المديح النبوي عند شعراء العربية في باكستان

٧- الحنين إلى المدينة النبوية والشوق إلى زيارة النبي الكريم ﷺ

الشوق إلى زيارة النبي الكريم ﷺ في المنام و الحنين إلى المدينة المنورة من أهم الأغراض الشعرية في باب المدائح النبوية عبر العصور ، و تتجلى هذه المعاني عند شعراء باكستان أيضاً.

ويقول عبدالسلام سليم الهزاروي:

وإني لعمرى دائماً متأسف	على ارتحالي من رياض المدينة
إلهي ومناي وربي وموئلي	ترى اشتياقي دائماً نحو طيبة
أيا أسفاً ألفاً على فقد راحة	وياحسرتا دهرأ على ترك مكة
أحب دعوتي يا من تحب دعائنا	أمتني إلهي في ديار مدينة
هذا السليم أذل خلقك راحمي	يرجو جنابك رحمةً في رحمة (٣٥)

ويقول عبدالمنان الدهلوي:

وللمدينة أنوار مَشاهدة	بنوره كصباح ليلها الثمل
مناظر وقرار الهائمين بها	عجبة ورأوها كلَّما دخلوا
أبولبا به مكبول بسارية	وتلك حنَّاة تشكو كمن عقلوا
وذاك منبره يرقى لخطبته	وقبره ليت لي طويلاً فأتصل
شوقاً إليه وما أسرفت حين جرئ	دمعي على قبره والعود محتمل
لقد رأيت تراباً مسَّ حجرته	لثمته أديباً والعين تكتحل (٣٦)

ويقول محمد شفيع رحمه الله:

واها لطيبة، مازالت منورة	طابت مشارقها من طيب رياها
من للشفيع بأسحارها سلفت	وعيشة في حوالها تملأها (٣٧)



الهوامش

- ۱- للاطلاع على قصائدهم في المديح النبوي يرجى الرجوع الى الشعر العربي في باكستان (رسالة الدكتوراة للباحث نفسه ' قسم اللغة العربية ' جامعة بنجاب ' لاهور' باكستان ۲۰۰۷م).
- ۲- فيوض الرحمن، الدكتور: معاصرین إقبال، ص ۶۶۴
- ۳- مجلة الرشيد: (العدد الخاص بالمديح النبوي) ص ۲۳۲.
- ۴- مختار، محمد حبيب الله: القصائد البنورية، ص ۶۵.
- ۵- النقوى، محمد أمين علي: قصيدة أمينية، ص ۳۵
- ۶- الروحي، أصغر علي، الديوان، ص ۵۷
- ۷- مجلة الرشيد: ص ۲۵۳
- ۸- مجلة الرشيد: ص ۲۳۲
- ۹- مجلة الرشيد: ص ۲۵۱
- ۱۰- مجلة الرشيد: ص ۲۲۷، وفير، محمد أفضل: شآبيب الرحمة، ص ۵۹
- ۱۱- مجلة الرشيد: ص ۱۳۷
- ۱۲- المرداني، رضاء الحق المفتي: قرار دل، ص ۱۷۱
- ۱۳- مجلة الرشيد: ص ۲۹۸
- ۱۴- فيوض الرحمن، الدكتور: مشاهير علماء سرحد، ص ۲۷۳
- ۱۵- فيوض الرحمن، الدكتور: مشاهير علماء ديوبند، ص ۳۷۶
- ۱۶- المرداني، رضاء الحق المفتي، قرار دل، ص ۱۷۱
- ۱۷- الديوان: ص ۴۵
- ۱۸- مجلة الرشيد: ص ۲۵۵
- ۱۹- مجلة الرشيد: ص ۲۳۲
- ۲۰- مجلة الرشيد: ۱۳۷-۱۳۸
- ۲۱- مجلة الرشيد: ۳۶۱

الدكتور حامد اشرف حمداني/ معاني المديح النبوي عند شعراء العربية في باكستان ٢٣٣

- ٢٢- مجلة الرشيد : ٢٩٧
- ٢٣- فيوض الرحمن ، الدكتور : مشاهير علماء سرحد، ص ٢٧٢، و عبدالله، محمود محمد : اللغة العربية في باكستان، ص ٥١٤
- ٢٤- مجلة بينات، المجلد ٣٥، العدد ٥ (ذوالقعدة ١٣٩٩هـ / أكتوبر ١٩٧٩م) ص ٥٨
- ٢٥- مجلة الرشيد : ص ٢٤٩- ٢٥٠
- ٢٦- القصائد البنورية ، ص ٧٨
- ٣٧- الديوان : ص ٥٧
- ٢٨- مجلة الرشيد : ص ٢٣٣- ٢٣٤
- ٢٩- مجلة أنوار مدينة، المجلد ١، العدد ١ (ربيع الثاني ١٤١٣هـ / أكتوبر ١٩٩٢م) ص ٥٥
- ٣٠- فيوض الرحمن ، الدكتور : معاصرين إقبال ، ص ٦٣٩، و عبدالله، محمود محمد : اللغة العربية في باكستان، ص ٥٤٤
- ٣١- مجلة بينات، المجلد ٣٥، العدد ٥ (ذوالقعدة ١٣٩٩هـ / أكتوبر ١٩٧٩م) ص ٥٦-٥٧
- ٣٢- فيوض الرحمن ، الدكتور : معاصرين إقبال ، ص ٣٦٩، و عبدالله، محمود محمد : اللغة العربية في باكستان، ص ٥٤٤
- ٣٣- مجلة بينات، المجلد ٣٥، العدد ٥ (ذوالقعدة ١٣٩٩هـ / أكتوبر ١٩٧٩م) ص ٥٨
- ٣٤- مجلة الرشيد : ص ٢٨٨، و عبدالله، محمود محمد : اللغة العربية في باكستان، ص ٤٤٠
- ٣٥- فيوض الرحمن ، الدكتور : معاصرين إقبال ، ص ٦٦٥
- ٣٦- مجلة أنوار مدينة، المجلد ١، العدد ٩، (ذوالحجة ١٣٩٠هـ / فبراير ١٩٧١م) ص ٢١
- ٣٧- محمد تقي العثماني في آخر كتاب "الإزدياد السني على اليناع الجني للمفتي محمد شفيع، ص ٨٣، و شفيع محمد المفتي، نفحات في فضل اللغة العربية ، ص ٣٣

المصادر والمراجع

- (١) الروحي: أصغر علي. الديوان. تحقيق: الدكتور رانا ذوالفقار علي. تقديم: الدكتور ظهور أحمد أظهر، لاهور: مجلة المجمع العربي الباكستاني، المجلد الأول، العدد الثالث.
- (٢) شفيع، محمد المفتي.
- ١ - نفحات في فضل اللغة العربية. كراتشي: إدارة المعارف، رجب ١٣٩٣هـ .

- ۲۔ الازہیاد السنی علی الیانع الجنی، کراتشی: إدارة المعارف.
- (۳) عبداللہ، محمود محمد: اللغة العربية في باكستان دراسة وتاريخاً. الطبعة الأولى. باكستان: وزارة التعليم الفيدرالية، شعبان ۱۴۰۴ھ / مایو ۱۹۸۴م.
- (۴) فقیر، محمد افضل: شآبيب الرحمة. تقديم: د. ظہور احمد اظہر. لاہور: مکتبہ کاروان، (بدون التاريخ).
- (۵) فیوض الرحمن، الدكتور:
- ۱۔ مشاہیر علماء سرحد. کراتشی: مجلس نشریات اسلام، ۱۹۹۸م.
- ۲۔ مشاہیر علماء دیوبند. لاہور: فرنٹیر بیلٹرز، (بدون التاريخ).
- ۳۔ معاصرین اقبال. لاہور: نیشنل بک سروس، (بدون التاريخ).
- (۶) مختار، محمد حبیب اللہ. القصاصد النبویة. کراتشی: المکتبۃ النبویة، ۱۴۰۴ھ / ۱۹۸۴م.
- (۷) المردانی، رضاء الحق المفتی. قرار دل. ترتیب وتعلیق: مولانا عبدالباری. کراتشی: زمزم بیلٹرز، (بدون التاريخ).
- (۸) نقوی، محمد امین علی: قصیدہ امینہ. الطبعة الأولى. فیصل آباد: حشٹی کتب خانہ، رجب ۱۳۸۴ھ.
- (۹) ہمدانی، حامد اشرف: "الشعر العربي في باكستان" (رسالة الدكتوراة) قسم اللغة العربية، جامعة بنجاب، لاہور، باكستان ۲۰۰۷م.
- (۱۰) مجلة أنوار مدينة، المجلد ۱، العدد ۱ (ربيع الثاني ۱۴۱۳ھ / أكتوبر ۱۹۹۲م) لاہور، باكستان.
- (۱۱) مجلة أنوار مدينة، المجلد ۱، العدد ۹، (ذو الحجة ۱۳۹۰ھ / فبراير ۱۹۷۱م) لاہور، باكستان.
- (۱۲) مجلة بينات، المجلد ۳۵، العدد ۵ (ذوالقعدة ۱۳۹۹ھ / أكتوبر ۱۹۷۹م) کراتشی، باكستان.
- (۱۳) مجلة الرشيد: (العدد الخاص بالمديح النبوی) کراتشی، باكستان.

