

کی کوشش کرے۔ جب تک ہماری اپنی زندگیوں قرآنی تعلیمات سے تابناک نہیں ہو جاتیں اور ہم انفرادی اور اجتماعی طور پر قرآنی فکر کی حیثیت جاگتی تصویر نہیں بن جاتے۔ ہم اپنی اولاد اور اپنی نوجوان نسل کو اپنے ملحد اخلاق، پاکیزہ کردار اور سچی معاشرت سے متاثر نہیں کرتے اور قرآنی نظریہ حیات کو سیاسی قوت میں بدلنے کے لیے ایک طویل اور دشوار تر انقلابی جدوجہد کے لیے اپنی جان اور مالی قربانیوں کو پیش کرنے کے لیے اپنے آپ کو تیار نہیں کر لیتے۔ اس وقت تک یہ سمجھنا کہ دنیا خود بخود قرآنی تعلیمات کو اپنا لے گی اور تمام ادیان و نظامات، افکار پر دین حق کا غلبہ ہو جائے گا۔ ایک خوش فہمی سے زیادہ نہیں جس عہد میں ہم سانس لے رہے ہیں۔ اس عہد میں اپنے فلسفہ حیات کو سیاسی قوت میں تبدیل کرنے کے لیے لیسن اور اس کے ساتھیوں کی زارشابی کے خلاف بے پناہ قربانیوں سے بھرپور پچاس سالہ جدوجہد موجود ہے۔ اس مقصد کے لیے اس میں ماؤزے تنگ کی لانگ مارچ اور ویت نامی عوام کی ڈاکٹر ہو چی من کی قیادت میں فرانس، جاپان اور امریکہ جیسی طاقتور سامراجی حکومتوں کے خلاف حیران کن قوت مزاحمت کا مظاہرہ بھی موجود ہے؛

اس عہد میں مغرب کے علمی اور سائنسی انکشافات اور علوم کی روشنی میں قرآنی آیات کی تاویل کر لینا اور مغربی تہذیب و معاشرت کے بتائے ہوئے راستوں پر گامزن رہنا اسلام اور قرآن کی کوئی خدمت نہیں ہے۔ یہ بات قطعاً غلط بلکہ گمراہ کن ہے کہ صلوٰۃ و ذکر کی کثرت ہمارے زوال کا سبب ہے بلکہ اس کے برعکس ان کا ترک کرنا زوال کا باعث بنا ہے کیوں کہ صلوٰۃ و ذکر کی کثرت اسلامی نظریہ حیات کے ساتھ ہمارے تعلق میں خلوص اور لگاؤ پیدا کرتی ہے اور اس خلوص اور لگاؤ میں جتنا رچاؤ اور شدت پیدا ہوگی۔ اسی حساب سے ہماری زندگیوں میں بھی بنیادی تبدیلی آتی جائے گی۔ اگر ہم ایسا نہ کر سکیں تو ہماری تبلیغی اور تفسیری کوششیں بے اثر رہیں گی۔ اقبالؒ نے بتایا تھا کہ:-

دنیا کو ہے اک معرکہ رُوح و بدن پیش تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو ابھارا
اس معرکہ رُوح و بدن اور تہذیب کی درندگی سے عہدہ برآ ہونے کے لیے ایمان کی شمع کی لوچرے
تیز کرنی ہوگی۔ اس کے بغیر ہم بحیثیت آدمی کے تو زندہ رہ سکتے ہیں، مگر بحیثیت مسلم حیناً ناممکن ہے۔ اقبالؒ
ہی کے الفاظ میں ملت کے بیدار ذہنوں سے کہوں گا کہ:-

اُٹھ کہ خورشید کا سامانِ نظر تازہ کریں
اُٹھ کہ خورشید کا سامانِ نظر تازہ کریں

کتب



تلخیص



تنقید و تقریظ



تبصرہ

مسائل حاضرہ پر اسلامی اقدار کے اطلاق کا مسئلہ — مظفر حسین

اساسیات اسلام

مصنف :- مولانا محمد حنیف ندوی

شائع کردہ :- ادارہ ثقافت اسلامیہ کلب روڈ لاہور

صفحات :- ۲۸۴ صفحات ، سائز ۲۲ × ۱۸

قیمت :- دس روپے پچاس پیسے

کا نقشہ مستنبط کر سکتے ہیں۔ (ص ۴) نیز یہ کہ قرآن پاک اپنے اندر معنی و تعبیر کی ہر دور میں نئی شان رکھتا ہے جو اپنے اپنے دور کے تقاضوں پر بخوبی پوری اترتی ہے (ص: ۶) دکتہ الملک

ہمارا خیال تھا کہ ان بیان کردہ اصولوں کی روشنی میں فاضل مصنف تعمیر و ترقی کا ایک عملی نقشہ مرتب کریں گے جن پر انفرادی اور اجتماعی زندگی کی اسلامی عمارت اٹھائی جاسکے لیکن ہمیں اپنی ذہنی نارسائی کا اعتراف ہے کہ پوری کتاب کے مطالعہ کے بعد ہمارے ذہن میں وہ تمام مباحث تشنہ ہی رہے جن پر فاضل مصنف نے زیادہ مثبت انداز میں روشنی ڈالنے کی امید دلائی تھی اگر فاضل مصنف کلیات قائم کرنے کے تجربہ کی اسلوب کو چھوڑ کر مسائل کے عملی حل کے بلکہ کسی غیر مبہم اور واضح سمت کی نشان دہی فرما دیتے تو ان کی یہ کاوش کامیاب اور یقین افروز ہو سکتی تھی۔

”دین میں کیا اساسی نہیں ہے؟“ کے باب میں فاضل مصنف نے یہ نازک مگر بے حد اہم سوال اٹھایا ہے کہ جدید علمی و سائنسی کشفیات اور دینی اقدار متصادم ہیں یا نہیں۔ اس ضمن میں موصوف نے یہ موقف اختیار کیا ہے کہ دین کو عقل و تجربہ سے نفیاً یا اثباتاً کوئی تعلق نہیں (ص: ۱۱) اور بڑی سہل انگاری سے یہ کہہ دیا کہ

”دین کے تقاضے مادہ سے متعلق رکھتے ہیں اور مادہ کے تقاضے

اساسیات اسلام بقول مصنف موجودہ دور میں تعمیر فرماؤں تعمیر معاشرہ سے متعلق مسائل کا حل اسلام کی روشنی میں تلاش کرنے کی کوشش میں لگھی گئی ہے (ص: ۷) اور اس میں اسلام غلطی نہیں کر دار اور اجتہادی روح کا دیا ننداری سے لحاظ رکھا گیا ہے (ص: ۷) فاضل مصنف کے نزدیک ہر دین ایک خاص تاریخی ماحول میں ابھر کر مخصوص اور متعین اقدار کی روشنی میں ترقی کرتا ہے لیکن ہر دور زمانہ سے جب وہ تاریخی ماحول بدل جاتا ہے تو ان اقدار کی اہمیت میں بھی فرق آجاتا ہے اور دین کے ارکان اور بنیادی تصورات کا از سر نو تعین ناگزیر ہو جاتا ہے (ص: ۱) اسلام کی تعلیمات کی بدولت انسان نے اب تک جو کچھ حاصل کیا ہے وہ بجاے خود منزل نہیں، نشان منزل اور دلیل منزل ہے (ص: ۵) دین کے ارکان خمسہ دراصل ارتقاء سے حیات اور تکمیل فکر کی پانچ بنیادیں ہیں اور یہ اقدار انسان کے

کارروائی میں ملنا اور صاحب بصیرت لوگ اسے اپنے دور میں زندگی