

گلشن راز جدید

ترجمہ۔۔۔ چودھری نبی احمد باجوہ

نظر ثانی۔۔۔ سرودا انجم

گلشن راز، جدید

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مہنہ

ز جانِ خاوراں سوزِ لہن رفت
دش و اماند و جانِ اوز تن رفت
چو تصویرے کہ بے تارِ نفس زسیت
نمی داند کہ ذوقِ زندگی چیست
دلش از مدعا بیگانه گردید
نے، او از لوا بیگانه گردید
بطرز دیگر از مقصود گفتم
جوابِ نامہ محمود گفتم
ز عہدِ شیخ تا این روزگارے
نزد مردے بجانِ ماشرارے
کفن در بر بنجا کے آرمیدیم
ولے یک فتنہ و محشر ندیدیم
گذشت از پیشِ آں دانائے تبریز
قیامت ہا کہ رست از کشتِ چنگیز
نگاہم انفتابے دیگرے دید
طلوعِ آفتابے دیگرے دید
کشودم از رخِ معنی نقابے
بدستِ ذرۂ دادم آفتابے
نہ پذاری کہ من بے بادہ مسم
مثالِ شاعرانِ افسانہ بستم
نہ بینی خیر از آن مردِ فردست
کہ بر من تہمتِ شعر و سخن بست
بکوئے دلبرانِ کارے ندارم
دلِ زارے غم یارے ندارم
نہ خاکِ من جبارِ رہگذارے
نہ در خاکِ دل بے اختیارے
بجبریل امین ہم داستانم
رقیب و قاصد و درباں ندارم
مرا با فقرِ سامانِ کلیم است
فرشا، ہنشی زیرِ کلیم است
اگر خاکم، بھجائے نہ گنجم
اگر آہم بدرجائے نہ گنجم

منظوم اردو ترجمہ

گلشن راز، جدید

گیا سوز کہن مشرق کی جاں سے
 نہ دم باقی، نہ کچھ آثار جاں کے
 جیسے تصویر بے تارِ نفس کیا
 نہ جانے لطف کچھ وہ زندگی کا
 ہوا دل اس کا خالی مدعا سے
 ہوئی بیگانہ نے اس کی، نوا سے
 لکھا ہے طرزِ نو میں میں نے مقصود
 جوابِ نامہ نامی محمود
 نہ عہدِ شیخ میں، نے اس زماں میں
 کفن پہنے زمیں میں بھی میں سویا
 تھے جن ایام میں دانائے تبریز
 نظر میں ہے مری اک انقلاب اور
 رُخ معنی سے میں پردہ اٹھا کر
 سمجھ مت بے پیہ مہوش ہوں میں
 نہ اس مردِ دنی میں دیکھ سبکی
 مجھے کوئے بتاں سے کام ہے کیا
 نہیں ہوں میں غبارِ رہ کسی کا
 کہ میں جبریل کا ہم داستاں ہوں
 غفیری میں کلیمی کے ہیں سماں
 نہ صحرا میں سماں، نہ خانہ میں گم
 نہ صحرایں، نہ خانہ میں گم
 نہ صحرایں، نہ خانہ میں گم
 نہ صحرایں، نہ خانہ میں گم

دل سنگ از جاج من بلرزد یم افکار من ساحل نہ ورزد
 نہاں تقدیر ہا در پردہ من قیامت با بغل پروردہ من
 دے در خویشتن خلوت گزیدم جہانے لازم الے آفریدم
 ”مرا زیں شاعری خود عار ناید
 کہ در صد قرن یک عطار ناید“

بجانم رزم مرگ و زندگانی است نگاہم بر حیات جادو دانی است
 ز جاں خاک ترا بیسگانہ دیدم باندام تو جان خود دمیدم
 ازاں نارے کہ دارم داغ دغم شب خود را بی فروزاں چراغم
 بنہاک من دے چوں دانہ کشتند بلوح من خط دیگر نوشتند
 مرا ذوق خودی چوں انگبین است چہ گویم واردات من ہمیں است

نخستین کیف اور آزمودم

وگر بر خاوراں قسمت نمودم

اگر ایں نامہ را جب سبیل خواند چوں گرد آں نور ناب از خود فشانند
 بنالہ از مقام و منزل خویش بہ یزداں گوید از حال دل خویش
 ”تجلی را چنان سبیاں نخواہم نخواہم جسم غم پہناں نخواہم
 گذشتم از وصال جاو دانی کہ بیستم لذت آہ و فغانے

”مرا ناز و نیاز آدھے دے

بجان من گداز آدھے دے“

مرے شیشے سے پھرتی ہے لوزہ ہے بحر فکر میرا بیکرا نہ
 مرے پردے میں تقدیریں نہاں ہیں بغل میں بھی کئی محشر ستاں ہیں
 میں پل بھر ہو گیا خلوت نشیں جب جہاں جاوداں پیدا کیا تب

مجھے کیوں اس سخن سے عار آئے

نہ سو قرون میں جب عطار آئے

میں مرگ و زندگی کا راز داں ہوں طلب کار حیات جاوداں ہوں
 تجھے جب جان سے بیگانہ دیکھا ترے قالب میں دم خود اپنا پھونکا
 میں ہوں جس آگ میں جل کر فناں تو اپنی شب کو اس سے کفر و زناں
 ہے میری خاک میں دل مثل دانہ خطہ نمبیری لوح دل پہ لکھا
 مجھے ذوق خودی شیریں ہے جو شہد کہوں کیا وارد است قلب خوش ہمد

میں پہلے کیف اس کا آزما کر

کروں مشرق میں پھر تقسیم جا کر

اگر اس نامے کو جس سبیل دیکھے تو مثل گردن سے نور جھاڑے
 مقام اپنے پہ اور منزل پہ رنئے خدا سے یوں کہے باہو ہونے
 ”تجلی اس قدر عیاں نہ چاہوں نہ چاہوں، جز غم نہاں، نہ چاہوں
 وصال جاوداں کو میں نے چھوڑا مزہ پایا ہے وہ آہ و فغاں کا

”مجھے ناز و نیاز آدمی دے

مری جاں کو گداز آدمی دے“

سوال (۱)

نخست از فکر خویشم در تیر
چہ چیز است آنکہ گویندش تفکر
کہ این فکر مارا شرط راہ است
چرا کہ طاعت و کاہے گنہ است

جواب

درون سینہ آدم چہ نور است
چہ نور است این کہ غیب او حضور است
من اور اثابت و ستیار دیدم
من اور نور دیدم، نار دیدم
گہے نازش ز برہان و دلیل است
گہے نورش ز جان جبرئیل است
چہ نورے جاں فروزے سینہ تابے
بیرزد با شعاعش آفتابے
بنحاک آلودہ پاک از مکان است
بہ بند روز و شب پاک از زمان است
شمار روزگارش از نفس نیست
چنین جویند و یا بندہ کس نیست
گہے داماندہ و ساحل مقاش
گہے دریا ئے بے پایاں بجامش
ہمیں دریا ہمیں چوب کلیم است
کہ ازوے سینہ دریا دو نیم است
غزالے مرغزارش آسمانے
خورد آبے ز جوئے کہکشانی
زمین و آسمان اور مقامے
میان کارواں تنہا خرامے

سوال (۱)

مجھے ہے فکر سے اپنے تحرّے
ہے کیا شے جس کو کہتے ہیں تفکر
وہ کیسا فکر ہے جو شہر طرہ ہے
کبھی طاعت کبھی وہ کیوں گنہ ہے

جواب

عجب ہے سینہ آدم میں اک نور
کبھی ثابت، کبھی ستیاد کیا
کبھی برطان و دانش پر وہ مسرور
وہ نور سینہ تاب و جان فزا ہے
وہ خاک آلود، آزاد مکاں ہے
نفس اور سانس کی گنتی سے بالا
کبھی تھک کردہ ساحل پر ہی ٹھہرے
یہی دریا، یہی ہے چوبِ موسیٰ
ہرن، جس کی چراگاہ آسماں ہے
زمین و آسماں اس کے مقامات
کہ جس کا غیب ہے کشفِ مستور
گہے نور اور گاہے نار دکھیا
کبھی جبرئیل کی بھی جان کا نور
نخلِ رُخ جس سے خود خورشید کا ہے
اسیرِ روز و شب، تحریّہ زماں ہے
وہ جویندہ و یابستہ ہے طرفہ
کبھی دریائے بے پایاں میں اُترے
ہے دو نیم اس سے خود پہنائے دریا
ہو گر تشنہ تو جوئے کہکشاں ہے
وہ تنہا کارواں میں ایک ہی فِات

زاحواش جهان ظلمت و نور
 ازو ابلیس و آدم را نمودے
 نگہ از جلوہ او ناشکیب است
 پے سختی خلوت خود را بہ بسند
 اگر یک چشم بر بندہ گناہے است
 ز جوئے خویش بحرے آفریند
 ہماں دم صورت دیگر پذیرد
 درو ہنگامہ ہائے بے خودش است
 صدائے صور و مرگ و جنت و حور
 ازو ابلیس و آدم را کشودے
 بتخلی ہائے او یزداں فریب است
 پے سختی جلوت خود را بہ بسند
 اگر باہر دو بندہ شرط راہے است
 گہر گردو بہ قعر خود تشیند
 شود خواص و خود را باز گیرد
 درو رنگ و صدائے چشم و گوش است

درون شیشہ او روزگار است
 ولے بر ما بتدریج آشکار است

حیات ازوے بر انداز و کمندے
 اندو خود را بہ بند خود در آرد
 دو عالم می شود روزے شکارش
 اگر ایں ہر دو عالم را بگیری
 منہ پادریا بان طلب سست
 اگر زیری ز خود گیری ز برشو
 شود صیاد ہر پست و بلندے
 گلوے ماسوا را ہم فشاورد
 فقہ اندر کمندے تا بدارش
 ہمہ آفاق میسر و تو نہ میری
 نخستین گیر آں عالم کہ در تست
 خدا خواہی؟ بخود نزدیک تر شو

جہانِ ظلمت و نور اس کے احوال
 نمودِ آدم و ابلیس اُس سے
 نگہ بے صبر ہے جلوں سے اس کے
 وہ دیکھے آنکھ سے اک اپنی خلوت
 اگر اک آنکھ سے دیکھے گنہ ہے
 بپا قلم کرے وہ اپنی جو سے
 معاً ہو صورت دیگر میں ظاہر
 بہت سے اس میں ہنگامے ہیں خاموش
 وہ صور و مرگ و جنت، حور و تمثال
 کشودِ آدم و ابلیس اُس سے
 تجلی اسکی بیزداں کو بھی بھائے
 وہ دیکھے دوسری سے اپنی جلوت
 جو دیکھے دونوں سے تو شرط رہے
 گہرین کرتہ دریا میں بیٹھے
 وہ ڈھونڈے خود کو ہی خواص بن کر
 اور ہیں رنگ و صدا بے چیم بے گوش

زمانہ اس کے شیشے میں ہے پنہاں
 مگر ہم پر ہے تدریجاً نمایاں

اسی سے ہے کند اندازِ ہستی
 کبھی خود کو ہی وہ محسوس کر لے
 دو عالم صید ہوں گے اُس کے آخر
 جو تو ہو ہر دو عالم کا براتی
 بیابانِ طلب ہیں سُست مت بن
 بنا خود گیری سے پستی کو رُفت
 شکار اس کا بلندی او بستی
 گلوئے ماسوا بھی کاٹ ڈالے
 گریں گے خود کماں کے پاس آکر
 ہمہ آفاق فانی، تو شبانی
 تو کر تسخیر پہلے اپنا تن من
 ملے گی خود کو ڈھونڈنے حق کی قربت

بہ تیغِ خودافتادی اگر طاق
 خنک روزے کی گیری این جہاں را
 گذارد ماہ پیش تو بسجودے
 دریں دیر کہن آزاد باشی
 بکف بُردن جہان چار سورا
 فروزش کم کم اویش کردن
 برنج و راحت او دل نہ لبتن
 فرورفتن چو پیکال در ضمیرش
 ترا آساں شود تسخیر آفاق
 شکافی سینہ نہ آسماں را
 برویچی کمند از موج دودے
 بتاں را بر مراد خود تراشی
 مقام نور و صوت و رنگ دبو را
 دگر گوی بر مراد خویش کردن
 طلسم نہ سپهر او شکستن
 مذاون گندم خود با شیرش

شکوہ خسروی این است این است
 ہمیں ملک است کو تو ام بدین است

تو گر تسخیر میں اپنی بنے طاق
 خوشادہ دن ہو تو فاح جہاں کا
 کرے جب چاند بے تیرے آگے
 تو ہو آزاد اس دیر کہن سے
 جہاں چار سو کو کف میں لانا
 فزوں کو کرنا کم، کم کو بڑھانا
 نہ اس کے رنج و راحت میں الجھنا
 نکلنا تیر بن کر اس کے دل سے
 تجھے آسان ہو تسخیر آفاق
 دکھائے چیر سینہ آسماں کا
 تو موج و دود مشل دام پھینکے
 بتوں کو اپنی خواہش پر تراشے
 ہے نور و صوت و رنگ و بو کو پانا
 بہر گو نہ مرادیں اپنی پانا
 طلسم نہ فلک کو توڑ دینا
 نہ دینا اپنی گندم جو کے بدلے

فقط یہ ہے شکوہ خسروانہ
 یہی ہمزاد ہے بس تیری دنیا

سوال (۲)

چہ بحر است این کہ علمش ساحل آمد
ز قعر او چہ گوهر حاصل آمد

جواب

حیات پر نفس بحسب روانے شعور و آگہی اور اکرانے
چہ دریا ئے کہ ثررف موجدار است ہزاراں کوہ و صحرا بر کنار است
پرس از موج ہائے بیقرارش کہ ہر موجش بروں جستا ز کنارش
گذشت از بحر و صحرا رانے داد نگہ را لذت کیف و کسے داد
ہر آں چیزے کہ آید در حضورش منور گر دو از فیض شعورش
نخلوت مست و صحبت ناپذیر است دلے ہر شے ز نورش مستیز است
نخستیں می نماید مستیزش کند آخر بآئینے اسیرش
شعورش با جہاں نزدیک ترکرد جہاں اورا زرازا خبر کرد
خرد بند نقاب از رخ کشودش ولیکن لطف عریاں تر نمودش

نگنجد اندریں دیر مکافات

جہاں اورا مقامے از مقامات

بروں از خویش می بینی جہاں را در و دشت ویم و صحرا و کلاں را
جہاں رنگ و بو گلستہ ما زما آزاد و ہم وابستہ ما
خودی اورا بیک تار نگہ بست زمین و آسمان و ہر وہمہ بست
دل مارا با و پوشیدہ راست است کہ ہر موجود ممنون نگاہے است

سوال (۲)

بسمندر کیا ہے جس کا علم ساحل
ہو اس کی تہ سے گوہر کیسا ساحل

جواب

حیات زندہ ہے اک بہتا دھارا شعور و آگہی اس کا کنار
یہ دریا گہرا اور طوفاں کا حامل ہزاروں کوہ و صحرا اس کے ساحل
نہ پوچھو اس کی موجوں کا تلاطم کناروں سے نکل جاتا ہے تلزم
سمندر سے نکل، صحرا کو پہنچے نگہ کو دے مزے یہ کیف و کم کے
کوئی بھی چیز جو نزدیک آئے شعور اس کا منور کرتا جائے
وہ خلوت مست صحبت سے گریزاں مگر ہر شے اسی سے ہے درخشاں
کرے اس کو منور سب سے پہلے منور کر کے شیشے میں اتارے
شعور اس کو جہاں کے پاس لائے جہاں اس کو خبر اس کی بتائے
خود پر وہ نگاہوں سے اٹھائے سخن سے اور بھی عریاں ہو جائے

نہ حاوی اس پہ ہو دیر مکافات

جہاں کے بھی سوا اس کے مقامات

وہ دیکھے خود سے باہر اس جہاں کو درو دشت ویم و صحرا و کاں کو
جہاں رنگ و بو گلہ ستر اپنا الگ ہے ہم سے پر ہے اپنی دنیا
خودی بس اپنے اک تار نگہ سے مہ و مہر و زین و چرخ باندھے
ہمارے دل کی اپنی دنیا ہے کہ ہر موج و مہر و زین و چرخ باندھے

گر اور اکس نہ بیند زار گردد
اگر بیدیم و کسار گردد
جہاں رافسہ بھی از دیدن ما
نہاںش رستہ از بالیدن ما
حدیث ناظر و منظور ازے است
دل ہر ذرہ در عرض نیائے است
تو اے شاہد مرا مشہود گرداں
ز فیض یک نظر موجود گرداں
کمال ذات شے موجود بودن
برائے شاہدے مشہود بودن
زدانش در حضور ما بنودن
منور از شعور ما بنودن
جہاں غیر از تجلی ہائے انیت
کہ بے ماحلوہ نورد صدا نیست
تو ہم از صحبتش یاری طلب کن
نگہ را از خم و بیخیش ادب کن

یقین می دال کہ شیران شکاری
دریں رہ خواستند از مور یاری

بیاریہائے او از خود خبر گیر
تو جبریل امینی بال و پر گیر
بہ بیاری کشا چشم خرد را
کہ دریابی تمنا شائے احدا
نصیب خود ز بوسے پیرن گیر
بہ کفناں نگہت از مصدومین گیر
خودی صیاد پنخیرش مہ و مہر
اسیر بند تدبیرش مہ و مہر

چو آتش خویش را اندر جہاں زن

شبیںخوں بر مکاں و لامکاں زن

نہ دیکھے کوئی جب اس کو تو ہزار کوئی دیکھے تو ہے دریا و کہار
 جہاں فربہ ہماری دید ہی سے پھلے پھولے شجر اس کا اسی سے
 جہاں ناظر و منظور ہے راز دل ہر ذرہ ہے خود عرض پرداز
 تو اے شاہد مجھے مشہود کر دے بہ فیض یک نظر موجود کر دے
 کمال ذات ہے موجود ہونا کسی شاہد کا خود مشہود ہونا
 مری صحبت میں خود آتش نہ لائے وہ مجھ سے روشنی ہرگز نہ پائے
 جہاں میری شبلی کے سوا کب بجز مرے یہاں نور و صدا کب
 تو صحبت سے اسی کی کچھ مدد لے نگہ کو اس کے پیچ و خم سکھا دے

یقین کر یہ کہ شیران شکاری !
 ہیں اس رستے میں چوٹی کے بھکاری

تو اس کے فیض سے اپنی خبر لے تو جبریل امیں کے بال دپر لے
 ذرا چشم خرد تو اپنی کروا تماشا ئے احد کو دیکھتا جا
 تو بہرہ در ہو بوسے پرہن سے ملے کنعاں میں یہ مصرعین سے
 خودی صیاد، مہر و مہ میں پنجر ہے مہر و مہ کو دام اس کا گرہ گیر

لپٹ جا مثل آتش اس جہاں کو
 تو زد میں کر مکان و لامکان کو

سوال (۳)

وصال ممکن و واجب ہم عصیت؟
حدیث قرب و بعد و بیش و کم عصیت؟

جواب

سہ پہلو ایں جہان چون و چند است
جہان طوسی و اقلیدس است ایں
زمانش ہم مکانش اعتباری است
کماں رازہ کن و آماج دریاب
محو مطلق دریں دیرمکافات
حقیقت لازوال و لامکان است
کران او درون است بروں نیست
درونش خالی از بالا و زیر است
ابد را عقل مانا سازگار است
چونک است او سکون را دوست دارد
حقیقت را چو ماصد پاره کردیم
خرد را لامکان طرح مکان بست
زماں را در ضمیمہ خود ندیدیم
مہ و سال و شب و روز آفریدیم
مہ و سال و شب و روز آفریدیم
مہ و سال و شب و روز آفریدیم

خرد کیف و کم اورا کند است
پے عقل زمین فرسائس است ایں
زمین و آسمانش اعتباری است
ز حرقم نکتہ معراج دریاب
کہ مطلق نیست جز نور السموات
مگر دیگر کہ عالم بے کران است
درونش پست بالا کم فزون نیست
وے بیرون او وسعت پذیر است
یکی از گیر و دار او ہزار است
نہ بنید مغز و دل بر پوست دارد
تمیز ثابت و سیارہ کردیم
چو زمار سے زماں را بر میاں بست
مہ و سال و شب و روز آفریدیم
مہ و سال و شب و روز آفریدیم
مہ و سال و شب و روز آفریدیم

سوال (۳)

وصالِ ممکن و واجب بہم کیا؟
یہ قرب و بُعد اور یہ بیش و کم کیا؟

جواب

سہ پہلو ہے جہاں یہ کیف و کم کا
یہ اقلیدس کا، طوسی کا جہاں ہے
زماں بھی اور مکاں بھی اعتباری
کماں کو کھینچ کر آماج پالے
کہاں مطلق؟ یہ ہے دیر مکافات
حقیقت لازدال و لامکاں ہے
کراں ہے اندروں بیرون نہیں ہے
یہ اندر زیر و بالا سے ہے خالی
ہماری عقل کب پہنچے ابد کو
سکوں کو دوست رکھتا ہے یہ لنگڑا
حقیقت کے کریں ہم ٹکڑے ٹکڑے
خرد دیکھے مکاں کو لامکاں میں
زماں کو اپنے دل میں میں نہ دیکھوں
مردن کچھ نہیں جڑ جوئے احساس

خرد ہے اس کے کیف و کم کا پھندا
زمین پیمیاں خرد کا یہ مکاں ہے
زمین و آسماں بھی اعتباری
اسی سے نکتہ معراج پالے
کہ مطلق ہے فقط نور السموات
نہ کہہ ہرگز کہ عالم بیکراں ہے
یہ لپست و بالا کم افزوں نہیں ہے
مگر باہر سے وسعت اس کی عالی
دہاں اک بھی ہزاروں کا عدد ہو
نہ دیکھے مغز، بس یہ دیکھے چھلکا
تمیز ثابت و سیارگاں سے
رکھے زُنا اس کے درمیاں میں
شب و روز مردن خود ہی گھر ٹولوں
تو حرف "کم لبثتہ" کا ہر خواہ

بخود رس از سر ہنگامہ بر خیز

تو خود را در ضمیمہ خود فرو ری

تن و جاں را دو تا گفتن کلام است تن و جاں را دو تا دیدن خرام است
بجاں پوشیدہ رمز کائنات است بدن حالے ز احوال حیات است
عروس معنی از صورت حنا بست نمود خویش را پیرایہ لب بست

حقیقت رمے خود را پرده با است

کہ اور الذتے در انکشاف است

بدن را تا فرنگ از جاں جدا دید نگاہش ملک و دیں را ہم دوا دید
کلیسا سجہ پطرس شمس ارد کہ او با حاکمی کارے ندارد
بکار حاکمی مکہ و فنے ہیں تن بے جان و جاں بے تنے ہیں
خود را بادل خود ہم سفر کن یکے بر ملت تر کاں نظر کن

بہ تقلید فرنگ از خود رمیدند

میان ملک و دیں ربطے ندیدند

یکی را آں چناں صد پارہ دیدیم عدد بہر شمارش آفریدیم
کہن دیرے کہ بینی مشیت غالی است دے از سرگذشت ذات پاک است
حکیمان مردہ را صورت نگارند یدِ موشی دم عیسے ندارند

تُو ہنگاموں سے ہٹ کر خود کو پا جا
ضمیر اپنے میں تُو بڑھ کر سما جا

تن و جاں کو الگ کہنا ہے اک بتا انہیں دو مان لینا ہے خرافات
ہے مضمحل مزجاں میں اس جہل کی بدلی حالت ہے اک احوال جاں کی
خوابندی عروس معنی کر کے نمود ذات کی صورت نکالے

حقیقت اپنا چہرہ خود چھپائے

کہ کشف و وجد کی لذت اٹھائے

تن و جاں کو جدا دیکھے فرنگی وہ ملک و دیں کو بھی سمجھے الگ ہی
کلیسا سنجہ پطرس سنبھالے تعلق حاکی سے کچھ نہ رکھے
وہ کار حاکی لے کر و فن سے جدا تن جان دیکھے جان تن سے
خود کو ہمسفر دل کا بنا کر تماشا ترک ملت کا ذرا کر

جو تقلیدِ فرنگ میں ایسے ڈوبے

ہوئے بے بہرہ ربطِ ملک دیں سے

اخذ کو سنیکٹوں میں بانٹ جائیں عدد گنتی کے پھر ہم خود بنا میں
یہ مشتِ خاک جو کہنہ جہاں ہے یہ ذاتِ پاک کی اک داستاں ہے
حکیموں نے یہ کی صورت نگاری بیدِ موسیٰ، دم عیسے سے عاری

دریں حکمت و لم چیزے بدید است
 سن این گویم جہاں در انقلاب است
 ز اعداد و شمارِ خویش بگذر
 در آن عالم کہ جزو ازلِ فزوں است
 زمانے با ارسطو آشنا باش
 ولیکن از مقامِ شان گذر کن
 بآن عقلے کہ دادند بیش و کم را
 جہاں چند و چون زیرِ نگین کن
 ولیکن حکمت دیگر بیاموز
 رہاں خود را ازیں مکر شب و روز
 برائے حکمت دیگر تنید است
 درونش زندہ و دیر چو تاب است
 یکے در خود نظر کن پیش بگذر
 قیاسِ رازمی و طوسی جنون است
 دے با سازِ بیکن ہم نوا باش
 مشو گم اندرین منزل سفر کن
 شاسد اندرونِ کان دیم را
 بگردوں ماہ پرویں را کیس کن
 رہاں خود را ازیں مکر شب و روز

مقام تو بروں از روزگار است !
 طلب کن آن ہمیں کو بے نیاز است

نہ اس حکمت میں کوئی چیز دیکھے
 جہاں میں انقلاب اک آرہا ہے
 تو کر صرفِ نظر اگنیتوں سے
 دہاں یہ جزو کل سے بھی فزوں ہے
 ارسطو کا بھی اک پل آشنا بن
 مگر ان سے گزر، آگے گزر جا
 تو دانش سے جو بیش و کم کو سمجھے
 جہاں کیف و کم کو رام کر لے
 نئی حکمت سے لیکن آشنا ہو
 فریبِ روز و شب سے بھی رہا ہو

ترا رتبہ زمانے سے ہے اونچا

ترے جامے میں اُلٹا ہے سیدھا

سوال (۴)

قدیم و محدث! از ہم چو جدا شد
 کہ ایں عالم شد آن دیگر خدا شد
 اگر معروف و عارف ذات پاک است
 چہ سودا در سر این مشیت خاک است

جواب

خودی را زندگی ایجاد غیر است	فراق عارف و معروف خیر است
قدیم و محدث! ما از شما است	شمار ما طلسم روزگار است
دوام دوش و فرو امی شماریم	به هست و بود و باشد کار داریم
از خود را بریدن فطرت است	پقیدن نار سیدن فطرت است
نه ما را در فراق او عیارے	نه اورا بے وصال مآقرارے
نه اے مانہ ما بے! چہ حال است	فراق ما فراق اندر وصال است
جدائی خاک را بخشد نگاہے	دہد سرمایہ کوہے بکاہے
جدائی عشق را آئینہ دار است	جدائی عاشقان را سازگار است
اگر مانده ایم از درو مندی است	وگر پانندہ ایم از درو مندی است
من واد چیت؟ اسرار آہی است	من واد بر دوام ماگو اہی است
بخلوت ہم جلوت نور ذات است	میان انجمن بودن حیات است
محبت دیدہ ور بے انجمن نیست	محبت خود نگر بے انجمن نیست

سوال (۴)

جدا ہیں کیوں قدیم و محدث آخر؟
کہ یہ دُنیا ہے، وہ ہے ذاتِ برتر
جو ہیں معروف و عارف ہی منزہ
تو مُشتِ خاک کو ہے کیسا سودا؟

جواب

خودی کا کام ہے پیدائی غیر
قدیم و محدث اپنے اعتباری
دوامِ دوش و فردا ہم ہیں گنتے
خمیر اپنے میں ہے خود سے جدائی
نہ اپنا ہے جدائی اصل مقصود
نہ وہ ہم ہیں، نہ ہم اس بنِ ادائی
جدائی خاک کو بخشے بصیرت
جدائی سے محبت خود کو پائے
بہ فیضِ درد مندی زندہ ہیں ہم
ہیں ہم دونوں ہی اسرارِ الہی
ہے جلوت اور خلوت میں وہی نور
محبت دیدہ وہ ہیں انجمن میں
فراقِ عارف و معروف ہے خیر
طلسمِ اپنی یہ اعداد و شماری
”ہوا“ اور ”ہے“ یا ہوگا ہم میں گنتے
ہے فطرت میں تڑپ اور نارائی
نہ فرقت میں ہماری وہ ہی خوشنودی
ہے عینِ وصل میں کربِ جدائی
یہ دے کہسار کی تنکے کو دولت
جدائی عاشقوں کو راسِ آئے
اسی کے سوز سے پائندہ ہیں ہم
حیاتِ جادو دانی کی گواہی
ہے جینا بزم میں جینے کا دستور
محبت دیدہ وہ ہیں انجمن میں

بہ بزم ماتحتی ماست بنگر
 درو دیوار و شہر و کاخ و کونیست
 گہے خود راز ما بیگانہ سازد
 گہے از سنگ تصویرش تراشیم
 کہے ہر پردہ فطرت دریدیم
 چہ سودا در سہرائی مست غافل است؟
 چہ خوش سودا کہ نالد از فرائش
 فراق او چنان صاحب نظر کرد
 خودی را در دمنڈ امتحان ساخت
 گہر ہا سلک سلک از چشم تربود
 جہاں ناپید و او پیدا است بنگر
 کہ اینجا ہیکس جز ما و نیست
 گہے مارا چو سازے می نوازد
 گہے ناویدہ بروے سجدہ پاشیم
 جمال یا ربے باکانہ دیدیم
 ازین سودا درونش تابناک است
 ولیکن ہم بیالہ از فرائش
 کہ شام خویش را بر خود سحر کرد
 غم دیرینہ را عیش جواں ساخت
 ز نخل مانتے شیریں مثر برد

خودی را تنگ در آغوش کردن

فنار را با بقا ہم دوش کردن

محبت ہ در گرہ لبستن مقامات
 محبت ذوق انجائے ندارد
 محبت ہ در گدشتن از نہایات
 طلوع صبح او شامے ندارد
 براہش چوں خرد پیچ و خم بہت
 ہزاراں عالم افتد در رہ ما
 بیایاں کے رسد جو لانگہ ما

ہیں اپنی بزم میں جلووں کے انوار
 درو دیوار و شہر و کاخ و کوہِ پیچ
 کبھی بیگانگی وہ ہم سے برتیں
 کبھی پتھر سے ہم مورت تراشیں
 کبھی فطرت کا ہر پردہ کریں چاک
 ہے مشت خاک میں سودا یہ کیسا؟
 یہ طرفہ سودا فرقت میں رکائے
 اُسے صاحبِ نظر فرقت بنائے
 خودی کو درد مند امتحاں نے
 گہرِ تحفہ ہے اس کی چشمِ تر کا
 خودی کو تنگ در آغوش کرنا
 فنا کو ہے بقا ہمدوش کرنا

محبت؟ زیرِ کر لینا مقامات
 محبت کو کہاں ہے ذوقِ انجام
 بہت پُر پیچ ہے راہِ محبت
 ہزار عالم مری راہوں میں آئیں
 محبت؟ چھوڑ جانا سب نہلیات
 طلوعِ صبح کو اس کی کہاں شام
 ہے اک پل میں نہاں برسوں کی مدت
 قدمِ میرے مگر رکنے نہ پائیں

مسافر! جاوداں زی جاوداں میر
جہانے را کہ پیش آید را اگر
بہ بحر شگم شدن انجام مانیت
اگر اورا تو درگیری فنا نیست
خودی اندر خودی گنجد محال است
خودی را عین خود بودن کمال است

مسافر! تو سدا جی اور سدا مر
جہاں جو پیش آئے بے جھپٹ کر
مہیں ہے بحر میں گم ہونا مقصد
اُسے خود میں سمو لے بن جاسر
خودی گم ہو خودی میں یہ ہے مشکل
خودی ہو عین خود ہونے سے کامل

سوال (۵)

کہ من باشم مرا از من خبر کن
چہ معنی دارد اندر خود سفر کن؟

جواب

خودی تعویذ حفظ کائنات است
حیات از خواب خوش بیدار گردد
نہ اورا بے نمودے ماکشودے
ضمیرش سحر ناپید اکنارے
سرو برگ شکیبائی نذارد
حیات آتش خودی با چوں شرمنا
ز خود نارفتہ بیرون غریب است
یکے بنگر بخود پیچیدن او
نہاں از درید مادر ہائے وہوے
ز سوز اندر دل درجست میخراست
جہاں را از ستیز او نظامے
نریزد و جز خودی از پر تو او
خودی را پیکر خاکی حجاب است
درون سینہ با خفا او
نخستین پر تو ذاتش حیات است
درویش چوں کی بسیار گردد
نہ مارا بے کشود او نمودے
دل ہر قطرہ موج بقرارے
بجز افراد پیدائی نذارد
چو انجم ثابت و اندر سفرے
میان انجم خلوت نشین است
ز خاک بے سپر بالیدن او
دام جستجوئے رنگ و بوئے
بائینے کہ با خود در ستیز است
کف خاک از ستیز آئینہ خائے
نخیزد و جز گہر اندر زو او
طلوع او مثال آفتاب است
درون سینہ با خفا او

سوال (۵)

میں کیا ہوں مجھ کو کچھ میری خبر کر
یہ کیا ہے اپنے اندر ہی سفر کر؟

جواب

خودی تعویذ ہے حفظ جہاں کا
اٹھے جب زندگی خواب گراں سے
کشائش اس کی ہے دم ہمائے
دل اس کا ایک بحر بیکراں ہے
سرو برگ شکیبائی نہیں ہے
خودی شعلہ حیات آتش بجائے
یہ دیکھے بغیر کو بھی خود میں رہ کر
تماشا اس کے سچ و تاب کا کر
کرے غوغا مگر آنکھوں سے اوجھل
ہے سوزِ نہاں سے اُفتالِ خیزل
اسی پیکار سے تنظیمِ دوراں
خودی کے ماسوا اس کا نہیں نخل
خودی کو سپیکرِ خاکی ہے پرہ
ہے خورشید اس کا چہرہ میں یہ فتنے

متر خود زندگی ہے اس کا پہلا
تو دیکھے ایک میں کثرت کے جلو
منود اپنی کشائش کے سہارے
دل ہر قطرہ اک موجِ پتاں ہے
بحرِ افرادِ پیدائی نہیں ہے
مثالِ انجم ہر لحظہ رواں ہے
رہے خلوت نشیں مجلس کے اندر
اٹھایا دیکھ اُس نے خاک سے سر
تلاشِ رنگ و بو ہے اس کو ہر پل
رہے یہ خود سے ہی دوست و گریباں
اسی سے ہے یہ مشبہ خاکِ خشاں
گہر بن کچھ مہنیں لہروں سے حاصل
منود اس کی ہے روشن مہر آسا
ہے خورشید اس کا چہرہ میں یہ فتنے

تو می گوئی مرا از من خبر کن
 چرا گفتم که ربط جان و تن چیست
 سفر در خویش؟ زادن بے اب مام
 ابد بدون بیک دم اضطراب
 ستردن نقشِ ہر امید و بیم
 شکستن این طلسمِ حجب و ربا
 چنای باز آمدن از لامکانش
 ولے این راز را گفتن محال است
 چه گویم از من، و از توش و تالیں
 فلک را لرزه بر تن از فراد
 نشمین را دل آدم نہاد است
 جدا از غیر و ہم وابستہ غیر
 خیال اندر کف خاکے چہاں است؟
 بنزدال است و آزاد است این چیست؟
 چراغے در میانِ سینہ تست
 چہ معنی دارد اندر خود سفر کن؟
 سفر در خود کن و بگر کہ من چیست
 تریار اگر فتن از لب بام
 تماشا بے شعاع آفتاب
 زدن چاکے بدیرا چوں کلیے
 زانگشتے تنگافیدن قمر را
 درونِ سینہ اور در کف جہانش
 کہ دیدن شیشہ و گفتن سفال است
 کند اناعر فنا بے نقابش
 زمان و ہم مکان اندر برادر
 نصیب مشیتِ خاکے او فتاد است
 گم اندر خویش و ہم پیوستہ غیر
 کے سیرش بے مکان و بے زمان است
 کمند و صید و صیاد است این چیست
 چہ نور است این کہ در آئینہ تست؟

مشو غافل کہ تو ادا را امینی

چہ نادانی کہ سوئے خود نہ بینی

کہے تو مجھ کو میری کچھ خبر دے
 کہا میں نے ہے ریلہ جانِ تن کیا
 سفر خود کا ہے؟ یا سیرِ ثریا
 ابد کو پل میں مضطرب کے پانا
 مٹانا نقشِ ہرزیم ورجسا کا
 طلسمِ سحر و بر کو توڑ دینا
 پلٹنا لامکاں سے یوں کہ گویا
 مگر اس راز کا کہنا ہے مشکل
 یہ نہیں کیا اور کیا ہے اسکی سحت
 فلک ہو لرزہ بر اندام جائے
 دلِ آدمِ نشمین اس کا ٹھہرا
 جدا ہے غیر سے، والبتہ بھی ہے
 خیال اس خاک کی مٹھی میں ایسے
 ہے زنداں میں بھی اور آزاد ایہ کیا؟
 ہے روشن اک دیا سینے میں تیرے
 معافی کیا ہیں اس خود میں سفر کے
 دروں مینی سے کہہ ہے میں یا من کیا؟
 یہ بے ماں باپ کے ہے پیدا ہونا
 یہ ہے سورج کا کرنوں بن چمکنا
 وہ دریا چاک کرنا مثلِ موسیٰ
 قمر انگشت سے دو نیم کرنا
 خدا سینے میں ہو، مٹھی میں دنیا
 بتائے شیشے کو جیسے کوئی گل
 یہ ہے "اناسر فنا" کی قیامت
 زماں اس میں، مکاں اس میں سما
 یہ مشبِ خاک کو ملنا تھا بہرہ
 "بخود گم" اور سے پیوستہ بھی ہے
 مکاں بن اور زماں بن سیر جیسے
 کمند و صید اور صیاد! یہ کیا؟
 یہ کیسا نور ہے شیشے میں تیرے؟

نہ ہو غافل کہ تُو اس کا امیں ہے!

زلس افسوس! تو خود میں نہیں ہے!

سوال (۶)

چہ جزو است آنکہ او از کل فنزول است؟

طریق جستن آن جزو چون است؟

جواب

خودی را اندازه مانے مافزول است
ز گردوں بار بار افتد کہ خیزد
خودی راں کل کہ تو بینی فنزول است
بہ بحر روزگار افتد کہ خیزد
جزو از زیر گردوں خود نگر گیت؟
بہ بے بالی چنای پرواز گر گیت؟
بہ ظلمت ماندہ نرے در آغوش
بروں از جنت و حوسے در آغوش
باں نطقے دل آویزے کہ دارد
ز قہر زندگی گوہر بر آرد
ضمیر زندگانی جاودانی است
بتقدیرش مقام هست و بود است
چہ می پرسی چہ گوئی است و چہ گوئی نیست
چہ گوئی از چگون و بے چگونش
چنین فرمودہ سلطان بدر است
تو ہر مخلوق را مجبور گوئی
دلے جان از دم جان آفرین است
ز جبر و حدیثے در میان نیست
شبنوں بر جہان ایک و لم ازو
خودی راں کل کہ تو بینی فنزول است
بہ بحر روزگار افتد کہ خیزد
جزو از زیر گردوں خود نگر گیت؟
بہ بے بالی چنای پرواز گر گیت؟
بہ ظلمت ماندہ نرے در آغوش
بروں از جنت و حوسے در آغوش
باں نطقے دل آویزے کہ دارد
ز قہر زندگی گوہر بر آرد
ضمیر زندگانی جاودانی است
بتقدیرش مقام هست و بود است
چہ می پرسی چہ گوئی است و چہ گوئی نیست
چہ گوئی از چگون و بے چگونش
چنین فرمودہ سلطان بدر است
تو ہر مخلوق را مجبور گوئی
دلے جان از دم جان آفرین است
ز جبر و حدیثے در میان نیست
شبنوں بر جہان ایک و لم ازو

سوال (۶)

ہے کیسا جزو جو ہے کل سے زیادہ؟
ہے اس کی جستجو کا کیسا طریقہ؟

جواب

خودی ہے اپنے اندازوں سے بڑھ کر خودی اس تیرے کل سے بھی بڑھ کر
گرے گردوں سے کہ رفعت کو پائے ادھر ڈوبے، ادھر ساحل پہ آئے
جزو اس کے زیر گردوں خود نگر کون؟ ہے بے پر پھر بھی پراں استقر کون؟
یہ ظلمت میں بھی دل میں نور رکھے نہیں جنت میں لیکن حور رکھے
وہ دل آویزہ نطق اس کا سراسر جو قعر زندگی سے لائے گوہر
ضمیر زندگی ہے حبا و دانی بظاہر دیکھنے میں ہے زمانی
خودی سے ہست و بود زندگی ہے اسی سے سب نمود زندگی ہے
اٹھا دوں پردہ میں اب آگہی سے نہیں تقدیر کچھ باہر خودی سے
نہ پوچھو کیسی ہے یہ تیغ دو دھما بروں مجبور، اندر سے ہے مختار
یہ شاہ بدر کار کھ یاد فرماں کہ جبر و قدر کے اندر ہے ایماں
تو ہر مخلوق کو مجبور جانے اسیر بند نژد و دور جانے
مگر جاں ہے دم جان آفریں سے ہزاروں جلو سے ہیں غلوت نشیں
یہ جبر اس کے نہیں شایان شان نہ جاں بے فطرت آزاد جاں ہے
جہاں کیف و کم کو لایا ہے سے مختاری کو پہنچے

چو از خود گرد مجبوری نشاند
جهان خویش را چوں نافہ تراند
نگردد آسماں بے رخصت او
نہ تا بد اخترے بے شفقت او
کند بے پردہ روزے مضمرش را
بچشم خویش بیند جو ہر شش را
قطارِ نوریاں در رکندار است
پے دیدار او در انتظار است

شرابِ افرشتہ از تاش بگيرد
عیارِ خویش از خاکش بگيرد

چہ پُرسی از طریقِ جستجویش
فرو آمد مقامِ ہائے وہویش
شب و روزے کہ داری برابرن
فغانِ صبحگا ہے بر خرد زن
خود را از حواسِ آید قناع
فغان از عشق می گیرد شعاع
خود جز را فحال کل را بگيرد
خرد میرد فغان ہرگز نمیرد
خرد بہر ابد ظہر فے نداد
نفسِ چوں سوزن ساعت شمار
تراشد روز ہا شب ہا سحر ہا
نگیرد شعلہ و چیتد شر ہا

فغان عاشقاں انجام کارے است

نہاں در یک دم اور روزگارے است

خودی تا ممکناتش و امناید
گرہ از اندرونِ خود کشاید
ازاں نورے کہ وایند نداری
تو اورا فانی و آنی شماری

اگر یہ گردِ مجبوری کو جھاڑے جہاں کو اپنے مثلِ نافہ ہانکے
ہے اس کے دم سے گردشِ آسمان کی چمک اس ستاروں کے جہاں کی
یہ اک دن راز اس کا فاش کر دے یہ دیکھے آنکھ سے جوہر کو اس کے
قطارِ نوریاں ہے رنگِ زریں میں تمنا دید کی ہر اک نظر میں
وہ سب پیتے اسی کی تاک سے ہیں

عیار ان کے اسی کی خاک سے ہیں

تلاش اکی کے کیا پوچھے طریقے؟ مقام ہائے وہو گر اس کا ڈھونڈے
تو روز و شب کو کر لا متناہی خرد نذرِ فغانِ صبح گاہی
خرد کو حس سے پہنچے ساز و سامان محبت سے فغاں ہوتی ہے رخشاں
خرد میں جزِ فغاں میں کل سمائے وہ مہر جائے فغانِ مرنے نہ پائے
نہیں طرفِ خرد قابلِ ابد کے گھڑی کی سوئی بن کر وقت ناپے
تراشے روز و شب کو اور سحر کو نہ پائے شعلہ اور چن لے شرر کو

فغاں سے کام ہر تکمیل پائے

زمانہ اس کی اک ساعت میں آئے

خودی سب ممکنات اپنے دکھائے گرہ وہ اپنے ہی انداز سے کھولے
کہاں وہ نورِ تجھ میں جس سے دیکھے تو اس کو آنی و فانی ہی سمجھے

از ایں مرگے کہ می آید چہ پاک است خود می چوں نختہ شد از مرگ پاک است
 ز مرگ دیگرے لرزد دل من دل من جان من آب و گل من
 ز کار عشق و مستی برفت ادن شراب خود بخاشاکے ندادن
 بدست خود کفن بر خود بریدن بچشم خویش مرگ خویش دیدن
 ترا ایں مرگ ہر دم دہیں است ترس از دے کہ مرگ ما ہمیں است

کنگور تو اندر سپیکر تو
 نکیر و مسکرا در بر تو

اسے کیا موت سے آخرِ خطر ہو
 خودی مرقی نہیں پختہ اگر ہو
 ہے ہر دم موت سے ایسی ازتا
 مرادل، میری جاں اور جسم میرا
 طریقِ عشق و مستی پر نہ چلنا
 شررِ خاشاک کو اپنے نہ دینا
 پہن لینا کفنِ بامقہوں سے اپنا
 ہے اپنی موت کو خود دیکھ لینا
 ہے تیری گھات میں ہر دم بیٹھی
 تو ڈراس سے یہی ہے موتیری

بنائے گورِ تیری تیرے اندر
 نکیرین اس کے استادہ لحد پر

سوال (۷)

مسافر چوں بود رہبر و کدام است
 کرا گویم کہ او مرد تمام است

جواب

اگر چہ شے کشائی بر دل خویش
 سفر اندر حضر کردن چنین است
 کسے اینجا مذاند با کجاسیم
 جو پایاں کہ پایاں نے نداری
 بہر منزل پسنداری کہ غایم
 سہارا پختہ پسنداری کہ غایم
 پیایاں نار سیدں رنگانی است
 زماہی تا بحسہ جو لانگہ ما
 بخود پیچیم و بے تاب نمودیم
 و نام خویش را اندر کیں باش
 تب و تاب محبت را فنا نیست
 کمال زندگی دیدار ذات است
 چناں با ذات حق خلوت گزینی
 منور شو ز نور مست یثرائی
 بخود محکم گذر اندر حضورش
 درون سینہ بینی منزل خویش
 سفر از خود بخود کردن ہمیں است
 کہ در چشم مہ و اختر نیام
 بیایاں تارسی جانے نداری
 بہر منزل تمام و ناتمامیم
 سفر مارا حیات جاودانی است
 مکان و ہم زماں گرہ ما
 کہ ما موہیم و از قعر وجودیم
 گرہ زماں از گماں سو یقین باش
 یقین و دید را نیز انتہا نیست
 طریقش رستن از بند جہات است
 ترا ادب بند و اورا تو بیستی
 مشرہ بر ہم مزین تو خود بمنانی
 مشو نایب اندر بحر نورش

سوال (۷)

مسافر کون ہے؟ کیسی ہے منزل؟
کسے کہیے کہ ہے وہ مردِ کامل؟

جواب

جو چشمِ بینا سے تو خود کو دیکھے
سفرِ اندرِ حضر میں اس کو کہتے
نہ جانے کون ہیں ہم کوئی بھی یال
کنارا اس کا کیا جو بسکراں ہو
سمجھ مت پختہ ہم کو ہم بہ منزل
نہ منزل پر پہنچنا زندگانی
ہیں جولاں گاہ میں مہتاب ہی
نماش کے لئے ہر دل میں تڑپوں
تو خود کو اپنے ہی زیرِ کیوں رکھ
تب قبابِ محبت کو فنا کب
ہے دید ذات سے تکمیل ہستی
ہو یوں خلوت گزیر تو ذاتِ حق سے
منور منِ یرانی سے تو ہو جا
تو اُس کے سامنے کر خود کو محکم
تو دل میں اپنے خود منزل کو پالے
مسافر خود سے ہیں یو نہی گزرتے
مردِ اختر کی آنکھوں سے ہیں نہاں
کنارے پر تو پہنچے جب نہ جاں ہو
کبھی کامل، کبھی ہیں غیر کامل
سفرِ اپنا حیاتِ جاودانی
غبارِ رہ مکاں بھی اور زماں بھی
تہ دریا سے بن کے موج اٹھوں
گریزاں ہو گماں سے اور یقین رکھ
یقین و دید کی ہے انتہا کب
گزر کر خود سے یہ منزل ہے ملتی
تجھے وہ دیکھے اور تو اُس کو دیکھے
جھپک مت آنکھ ورنہ خود نہ ہوگا
تو اُس کے سامنے کر خود کو محکم

نصیب ذرہ کن آل اضطرابے کہ تابد در حریم آفتابے
چنان در جلوہ گاہ یار می سوز عیاں خود را نہاں او را برافروز

کسے کو دید عالم را امام است
من و تو نا تمامیم او تمام است

اگر اور انیابی در طلب خیز اگر یابی بدامانش در آویز
فقیہ و شیخ و ملا را مدہ دست مردماندماہی غافل از شست
بکار ملک و دیں او مرد ہاے است کہ ما کو ریم و او صناٹکا ہے است
مثال آفتاب صبحکا ہے دمد از ہر بجن مولیش ٹکا ہے
فرنگ آئین جمہوری بنا دست رسن از گردن دیوے کشادست
نوابے زخمہ و سازے ندارد ابے طیارہ پروازے ندارد
زباغش کشت ویرانے نکوتر ز شہر او بیابانے نکوتر
چو ہرن کاروانے در تگ و تاز شکمہا بہرنانے در تگ و تاز
رواں خوابید و تن بیدار گردید ہنر بادین و دانش خوار گردید
خود جز کافری کا فر گری نیست فن افرنگ جز مردم دری نیست
گرہے را گرہے در کمین است خدایش یار اگر کارش چین است
زمن وہ اہل مغرب را پیائے کہ جمہور است تیغ بے نیائے

تو دے ذرتے کو ایسی بیقراۓ کہ حیم ہر میں کر دے تجلی
یوں جل بہ جلوہ گاہ یار و دلبر کہ در پردہ جلے وہ تیرے اندر

جو بینا ہے امامت کے ہے قابل
ہیں ہم تم نامکمل، وہ ہے کامل

اُسے پالے نہیں پایا جو پہلے جو پایا ہے تو امن کو پکڑ لے
نقیہ و شیخ و ملا کو نہ دے دست نہ ماہی کی طرح ہو غافل ازشت
وہ کار ملک و دیں میں راہبر ہے کہ ہم اندھے ہیں وہ صاحب نظر ہے
وہ مثل آفتابِ جھمکے ہے بنِ مواس کا ہر مثل نگہ ہے
فرنگی کے ہیں جمہوری ادارے وہ رسی دیو کی گردن سے کھولے
نوا اس کی نہیں بے زخمہ و ساز بجز طیارہ کر پائے نہ پرواز
خواب اس کے باغوں سے ہے بہتر بیاباں اس کے شہروں سے بڑھ کر
تنگ و تاز اس کی ہے رہن کی موت اُسے کب پیٹ کے دھند سے مروت
ہے تن بیدار لیکن روح مردہ ہزار دین و دانش سب نسرود
خرد جو کفر یا کافر گری کیا فنِ افرونگ جز مردم دری کیا
کیں میں ہے گروہ پیچھے گردہ کے خدا حافظ اگر وہ ایسے نکلے
یہ کہہ دے اہل مغرب کو پیامی کہ ہے جمہور تیغ بے نیامی

چہ شمشیرے کہ جاننامی ستاند
تیمسز مسلم و کافر نداند
نہ ماند در غلات خود زمانے
برد جان خود و جانِ جہانے

گلے لوگوں کے یہ شمشیر کاٹے تمیزِ مسلم و کافر نہ رکھے
نہ پل بھر کے لئے بھی ہو یہ غافل
یہ اپنی اور جہاں بھر کی ہے قاتل

سوال (۸)

کدامی نکتہ را نطق است انا الحق
چہ گوئی ہرزہ بوداں رمز مطلق

جواب

من از رمز انا الحق باز گویم ~~دگر~~ با ہند ایراں راز گویم
مغی در حلقہ دیراں سخن گفت
خدا خفت و وجود ما ز خوابش
مقام تحت و فوق دچار خواب
سکون و سیر و شوق و جستجو خواب
دل بیدار و عقل نکتہ بین خواب
گمان و فکر و تصدیق و یقین خواب
ترا این چشم بیدار بخواب است
ترا گفتار و کردارے بخواب است
چو او بیدار گرد و دیگرے نیست
متاع شوق را سوداگرے نیست

فروغ دانش ما از قیاس است
چو حس دیگر شد این عالم دگر شد
قیاس ما از تقدیر حواس است
سکون و سیر و کیف و کم دگر شد
تو اں گفتن جہان رنگ و بونیت
تو اں گفتن کہ خوابے یا سونے است
تو اں گفتن ہمہ نیز رنگ ہوش است
تو اں گفتن ہمہ نیز رنگ ہوش است
زمین و آسمان و کاخ و کونیت
حجاب چہرہ آں بے چگونے است
فریب پردہ ہائے چشم و گوش است

سوال (۸)

یہ ہے کس راز کا نعرہ انا الحق
بھلا بیہودہ تھی یہ رمز مطلق؟

جواب

کہوں ہندو عجم سے داستاں میں کروں رمز انا الحق کو بیاں میں
کہا میں "زندگی نے کھا کے دھوکا یہ مغ نے دیر میں اک دن بتایا
سراسر یہ وجود ہے اپنا اک خواب خدا سوچا ہے ہم ہیں اس کا اک خواب
سکون و سیر و شوق و جستجو خواب ہیں فوق و تحت اور یہ چار سو خواب
گمان و فکر و تصدیق و یقین خواب دل بیدار، عقل نکتہ میں خواب
عمل بھی خواب تیرا، خواب باتیں ہیں خوابیدہ تیری بیدار آنکھیں

نہ کوئی دوسرا ہو کر وہ جاگے

متاع شوق کوئی کیا خریدے

فروع دانش اپنا ہے قیاسی قیاس اپنا سراسر ہے حواسی
جو محس جائے بدل عالم بھی بدلے سکون و سیر و کیف و کم بھی بدلے
نہ وہ کوئی جہان رنگ و بو ہے زمین نہ آسماں نہ کاخ و کوہ ہے
طلسم و خواب کہنا اس کو دیریا حجاب چہرہ ہے بے مثل اس کا
وہ اک نیزہ عقل و دانش تیرا چشم و گوش کے پردوں کا دھوکا

خودی از کائنات بگم بونیت حواس مامیان ماو او نیست
نگہ را در حرمیش نیست راہے کنی خود را تماشا بے نگاہے

حساب روزش از دور فلک نیست
بخود بینی ظن و تخمین و شک نیست

اگر کوئی کہ من، دہم گمان است نمودش چوں نمود این آن است
بگو با من کہ دارے گماں کیست؟ یکے در خود نگراں بے نشان کیست؟
بہاں پیدا و محتاج دلیہ نمی آید بے گھر جبرئیلے
خودی نہاں ز حجت بنیاز است یکے اندیش و دریاب این چہ راز است
خودی را حق بداں باطل میندار خودی را کشت بے حاصل میندار
خودی چوں بختہ گرد و لازوال است فراق عاشقاں عین وصال است
شر را نیز با لے می تواں داد پتیدہ لازمہ لے می تواں داد
دوام حق جزاے کار او نیست کہ اورا این دوام از جستجو نیست
دوام آن بہ کہ جان مستعارے شود از عشق و مستی پائیدارے
وجود کو ہمار و دشت و دریاچ جہان فانی، خودی باقی، دگر چیچ
و گرازش نکر و منصور کم گوئے خدا را ہم براہ خویشتن جوئے

بخود گم بہر تحقیق خودی شو

انا الحق گوے و صدیق خودی شو

خودی کب کائنات رنگ بوسے ہے جس کب دریاں میں میرا سکے
 نگہ اس کے حرم میں رہ نہ پائے نہ خود کو دیکھے بن نظریں اٹھائے
 مہنس دور فلک سے اس کے دن رات
 وہ خود کو دیکھے بے شک بے کم و کاست

کہے تو گر کہ "میں" وہم و گماں ہے نمود اس کی نمود بے نشان ہے
 بتا مجھ کو ہے دارائے گماں کون؟ نظر باطن پہ کر ہے بے نشان کون؟
 دیلوں سے جہاں ثابت ہے ہوتا مہنس ہے فکریہ روح الایں کا
 دیلوں کی خودی محتاج ہے کب اسے پا جاؤ گے سوچو گے تم جب
 خودی کو حق سمجھ باطل نہ گردان اُسے تو کشت بے حاصل نہ گردان
 خودی جب پختہ ہو تو جادواں ہے یہ فرقت عین وصل عاشقاں ہے
 شرر کو تیز بالی بخشتی ہے تڑپ اس کو زالی بخشتی ہے
 دوام حق عمل کی کب جزا ہے؟ دوام اس کو نہ ڈھونڈ سے ملا ہے
 وہ بہتر ہے دوام جان فانی جو عشق و سوز سے ہو جادوانی
 وجود کو ہمارو دشت و دریا جہاں فانی! خودی باقی! اگر کیا
 نہ کر شکر کی اور منظور کی بات خدا کو ڈھونڈنا ہی ہے رہا است

تو خود میں گم ہو تحقیق خودی کو
 انا الحق کہہ کے تصدیق خودی کو

سوال (۹)

کہ شد بر سر وحدت وافق آخر؟
 شناسائے چہ آمد عارف آخر؟

جواب

تہ گردوں مقام دل پذیر است لیکن مہر و ماہش زود میر است
 بدوش شام نعلش آفتابے کو اکب راکفن از ماہتا بے
 پرو کہ سار چوں ریگ روانے و گر گوں می شود دریا بآنے
 گھلاں را در کیں باد خزاں است متاع کارواں از بیم جان است
 ز شبنم لاله را گوہر مناند دے ماند دے دیگر مناند
 نواشنیدہ در چنگے بمید شرر ناجستہ در سنگے بمید

مپرس از من ز عالمگیری مرگ
 من و تو از نفس زنجیری مرگ

غزل

فنا را باد ہر جام کردند چہ بیدردانہ اورا عام کردند
 تماشا گاہ مرگ ناگہاں را جہاں ماہ انجم نام کردند
 اگر یک ذرہ آتش خرم آمنت با فضول نگاہے رام کردند

سوال (۹)

ہوا وحدت سے آخر کون واقف؟
شنا سا کس کا آخر نکلا عارف؟

جواب

مقام اک دلکشا ہے زیر گردوں مگر میں مہرواہ اس کے دگرگوں
ہے نعلش مہر دوش شام پرواں کو اکب کا کفن ہے ماہ رخشاں
اڑیں کہسار مثل ریگ پراں دگرگوں بحر ہوں پل بھریں ہی اں
گلوں کی گھات میں بادِ خزاں ہے متاع کارواں خود بیم جاں ہے
نہ لائے کو ملیں شبنم کے گوہر بلبل بھی گر تو رہتے ہیں پل بھر
نوائے چنگ سن پائے نہ باہر شر مر جائے پھتر ہی کے اندر
نہ پوچھو مرگ کی آفاق گیری
کہ ہے تارِ نفس زنجیر اپنی

غزل

فنا کو بادۂ ہرجام کر دیں وہ بیدردی سے اس کو عام کر دیں
تماشا گاہِ مرگ ناگہاں کا جہانِ ماہِ وانجم نام کر دیں
اگر ذرے میں دیکھیں کوہِ وہ کو اسونِ نغمہ سے رام کر دیں

قرار از ما چہ می جوئی کہ مارا اسیر گردشِ ایام کردند
خودی در سینہ چاکے نگہدار

ازین کو کب چراغِ شام کردند

جہاں یکسر مقامِ آفلین است درین غربت سراغِ فال ہمیں است
دلِ مادر تلاشِ باطلے نیست نصیبِ ما غمِ بے حاصلے نیست
نگہ دارند اینجبا آرزو را سرورِ ذوق و شوقِ جستجو را
خودی را لازوالے می توان کرد فراقے را وصالے می توان کرد

چراغے از دمِ گرمے توان سوخت

بسوزن چاکِ گردوں میتوان دخت

خدائے زندہ بے ذوقِ سخن نیست تجلیِ مائے او بے انجنِ نیست
کہ برقِ جلوہ او بر جگرِ زو؟ کہ خورد آلِ بادہ و ساغرِ بسرزو؟
عیارِ حسن و خوبی از دلِ کیست؟ مہ او در طوافِ منزلِ کیست؟
آنستے از خلوتِ نازے کہ برخاست؟ بلی، از پردہ سانسے کہ برخاست؟
چہ آتشِ عشقِ در خاکے برافروخت ہزاراں پردہ یک آوازِ ماسوخت
اگر ما نیم گرداں جامِ ساقی است بیز مشِ گرمیِ ہنگامہ باقی است
مرا دلِ سوخت بر تنہائی او کم سماںِ بزمِ آرائی او

مثالِ دانہ می کارم خودی را

برائے او ٹنگہ دارم خودی را

ہمیں آرام کب جب خود ہم کو اسیر گردشِ ایام کر دیں

خودی پر سینہ چاکی میں نگہ رکھ

اسی کو کب کو شمعِ شام کر دیں

جہاں یکسر مقام اک عارضی ہے فقط یہ جان لینا آگہی ہے

ہے باطل کا مرادل جو پاک ہے غم بے حاصل اس کا مدعا کب ہے

نگہ میں رکھتے ہیں یاں آرزو کو سرورِ ذوق و شوق جستجو کو

خودی کو جاودانی کر سکیں یاں یہاں فرقت کو کر دیں وصلِ سماں

چراغوں کو جلائے دم کی گرمی

سیں افلاک کے ہر چاک کو بھی

خدا ئے زندہ بے ذوقِ سخن ہے بجلی اس کی ہے بے انجمن کب ہے

جگر پر کس کے برقِ جلوہ لڑی ہے خبر لی کس نے مے پی کر نہ سہری ہے

عیارِ حسن و خوبی کس کے دل سے ہے قمر اس کا یہ گھوٹے گرد کس کے ہے

آئستے کس کی خلوت نے پکارا ہے بلی، کس ساز کے پردے سے نکلا ہے

یہ آتشِ خاک میں ہے عشق کا راز جلائے لاکھ پردے اپنی آواز

ہمیں سے جامِ سانی گردشوں میں ہمیں سے رنگ اس کی محفلوں میں

مرادل اس کی تنہائی پر سوزاں کروں میں بزمِ آرائی کا سماں

خودی کو میں مثالِ دانہ بوؤں

اسی کے واسطے اس کو سنھاؤں

خاتمه

تو شمشیری ز کام خود برون آ
 بر دوش از نیلایم خود برون آ
 نقاب از ممکنات خوش بر گیر
 مه و خورشید و انجم را به در گیر
 شب خود روشن از نور یقین کن
 پیر بیضا برون از آستین کن
 کسے کو دیده را برون کشود است
 شرارے جنت گیر از درونم
 شرارے کشت دیرینے درد داست
 که من مانند روحی گرم خونم

و گر نه آتش از تهذیب تو گیر
 برون خود بیفروز اندرون میر

خاتمہ

تو ہے شمشیر جو مقصد ہے تیرا میانِ خود سے باہر آ کے پا جا
نقابِ ممکناتِ زندگی چیر مہ و خورشیدِ داخِم کر لے تسخیر
ہو روشن شبِ تری نورِ یقین سے یدِ بیضا دکھا دے آسین سے
اگر دل کی نظر سے کوئی دیکھے شررِ بکر مہ و پروین کاٹے
شرر سے میرے کر روشن تو ہستی کہ میں ہوں گرم خوں مانندِ رومی
وگر نہ آگ لے تہذیبِ نو سے
فقط چہرہ ہو روشن جس کی ضو سے