

کبھی حاصل نہیں ہو سکتا جب تک انسان محنت کی روٹی نہ کمائے۔ رزق حلال کمانے میں جو لطف اور برکت ہے، وہ لقمہ حرام کھانے میں نہیں (ص ۳)۔ پھر لکھتے ہیں: ”اگر میں (رفعتی) ہسپتال نہ بناتا اور جاہلوں کو وقف نہ کرتا تو میری اولاد کو عمر بھر وسیع رزق مل سکتا تھا۔“ (میں) ایسا کرتا تو وہ کلل ہو جاتے، پالاہور کے دوسرے رئیس زادوں کی طرح بگڑ جاتے“ (ص ۳۵۰)۔ قرارداد مقاصد کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”اسیلی کے اندر مولانا شبیر احمد عثمانی اور اسیلی کے باہر جماعت اسلامی نے یہ قرارداد منظور کرانے کے لیے بڑا کام کیا“ (ص ۲۷۱)۔ انھوں نے مولانا مودودیؒ علامہ اقبالؒ اور قائد اعظمؒ کے حوالے سے بڑے دلچسپ انداز میں اپنا تاثر اور بعض حقائق بیان کیے ہیں (ص ۲۰۸-۲۰۱)۔

کتاب کا اسلوب تحریر شستہ، روٹوں والوں اور دلچسپ اظہار بیان کا عمدہ نمونہ ہے۔ قلم کی پختگی اور ایمان سے وابستگی کا امتزاج اسے ایک امتیازی حیثیت دے رہا ہے۔ کاش ایسا انداز بہت سے لوگوں کو بھی نصیب ہوتا۔ (ص ۲-۱-۵)

علم میرا ہتھیار ہے، سلمان حسین خان۔ ناشر: شوکت اسلام اکیڈمی، کراچی (لاہور میں مکتبہ تعمیر انسانیت اور اسلامک جلی کیٹرز سے دستیاب ہے)۔ صفحات: ۳۴۔ قیمت: ۳۰ روپے۔

امت مسلمہ کے لیے درد مندی اور ولولہ رکھنے والے نوجوان مصنف کو شکوہ ہے کہ اول تو مسلمان ممالک خواندگی اور تعلیم میں دوسرے ملکوں سے بہت پیچھے ہیں۔ دوم وہ قرآن و سنت اور جدید علوم و فنون کے ہتھیاروں سے مسلح نہیں ہیں۔ سوم پاکستان میں تو بڑا المیہ یہ ہے کہ مسلمانوں اور عوام و فنون کے ماہرین کے بجائے موسیقاروں، کھلاڑیوں اور اداکاروں کی قدر افزائی ہوتی ہے۔ ان کے نزدیک بجا طور پر بھی ہماری بہتی اور نوال کا حقیقی سبب ہے۔ سلمان صاحب نے علم اور حصول علم پر بیشتر احادیث جمع کر دی ہیں۔ انھوں نے زور دیا ہے کہ نہ صرف علوم جدید کا حصول، بلکہ ان کی اسلامی تشکیل، وقت کی اہم ضرورت ہے۔ دور حاضر میں علم کے ہتھیار سے ایس ہو کر ہی مسلمان اپنے دکھوں کا مداوا کر سکتے ہیں۔ تہذیب جدید کا مقابلہ اور اقوام عالم کی قیادت کا حصول، علوم و فنون میں مہارت سے وابستہ ہے۔ (د-۵)

عزیزتیں کیا کیا! پروفیسر عزیزت علی خان۔ ناشر: منشورات، منصورہ، لاہور۔ صفحات: ۳۸۔ قیمت: ۴۵ روپے۔

پروفیسر عزیزت علی خان فطری شاعر ہیں اور کسب و اکتساب نے ان کی خدا داد شاعرانہ صلاحیتوں کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ وہ ایک ایسے شاعر بھی ہیں اور راست فکر مسلمان بھی۔ وہ بہ یک وقت ایمان اور شاعری کے تقاضوں سے عمدہ برآ ہوتے ہیں۔ ان کی سنجیدہ شاعری بھی اسی قدر موثر ہے جس قدر ان کی طنزیہ اور