© rasailojaraid.com

فکر و نظر............ اسلام آباد　　　　جلد: ۴۶　　شمارہ: ۲،۱

حسرت خود اپنی نظر میں☆

ڈاکٹر سیّد محمد ابوالخیر کشفی

حسرت کی شاعری پر ملک کے مختلف انشاء پردازوں نے اظہارِ خیال کیا ہے لیکن جس موضوع پر میں روشنی ڈالنا چاہتا ہوں اس کی طرف کسی نے اب تک توجہ نہیں کی۔

حسرت کی خود اعتمادی اور ان کی شاعری کی وہ وقعت جو خود اُن کی نظروں میں ہے۔ اُن کے سینکڑوں مقطعوں سے صاف صاف نمایاں ہے۔ حسرت کو اس بات کا یقین ہے کہ اگر آج اُن کی شاعری مقبول عوام نہیں ہے تو کل دنیا ضرور ان کی شاعرانہ عظمت کی پرستش کرنے پر مجبور ہوگی۔ جن لوگوں کو کبھی حسرت سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ حسرت کا مزاج دنیا کی ہر چیز سے کس قدر بے نیاز واقع ہوا ہے۔ حسرت دوسروں کے اشعار سن کر تو والہانہ داد دیتے ہیں مگر اپنے متعلق دوسروں کی داد و تحسین، عجب بے پروایانہ انداز سے قبول کرتے ہیں۔ حسرت کو اپنی صحیح شاعری پر جس قدر اعتماد ہے وہ شاید ہندوستان کے کسی شاعر کو اپنے کلام کے متعلق نہ ہوگا مگر بدقسمتی سے ہمارے اکثر نقاد اسے تعلّی اور خود ستائی سمجھتے ہیں۔ ذیل کے دو شعر ملاحظہ فرمایئے اور دیکھیے کہ حسرت نے اپنی خود اعتمادی کو ان میں کس طرح ظاہر کیا ہے: ؎

نہیں ہے قدرداں کوئی تو میں ہوں قدر داں اپنا
تکلف بر طرف بیگانہ رسم شکایت ہوں
کمال خاکساری پر یہ بے پرداہیاں حسرت
میں اپنی داد خود دوں کہ میں بھی کیا قیامت ہوں

کبھی رسالۂ معارف میں حسرت کے متعلق جناب جلیل قدوائی کی ایک نظم شائع ہوئی تھی جس میں انہوں نے ہندوستان کی بد مذاقی کا ماتم کرتے ہوئے حسرت کو یقین دلایا تھا کہ ایک دن ایسا آنے والا ہے جب ملک حسرت کی عظمت کا اندازہ کر سکے گا وہ اپنی نظم میں لکھتے ہیں: ؎

اربابِ کمال میں تری قدر
افسوس یہ ہے کہ کم نے جانی

☆ شاعر آگرہ، دسمبر ۱۹۴۴ء

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

قافلہ شناس ہند میں کون
سنتا ترے درد کی کہانی
بے حسن ہے ابھی فنائے اُردو
ہو گی کبھی تیری قدر دانی

حسرت اگرچہ تسلیم کے شاگرد ہیں جو لکھنو اسکول کے مشہور شاعر تھے مگر حسرت نے کبھی شعرائے لکھنو کے خیالات کی پابندی نہیں کی بلکہ وہ ہمیشہ اپنے استاد کے استاد نسیم دہلوی اور مومن دہلوی کے طرزِ سخن کی تقلید کرتے ہیں جسے انہوں نے بطور فخر متعدد مقطعوں میں ظاہر کیا ہے:

(۱)

ہے زبانِ لکھنو میں رنگ دلی کی نمود
تجھ سے حسرت نام روشن شاعری کا ہو گیا

(۲)

حسرت روا روی میں بھی اس کا رہے خیال
اشعار میں نسیم کا رنگ بیاں رہے

(۳)

حسرت یہ وہ غزل ہے جسے سن کے سب کہیں
مومن سے اپنے رنگ کو تو نے ملا دیا

(۴)

شیرینی نسیم ہے سوز و گداز میر
حسرت ترے سخن پہ ہے لطف سخن تمام

(۵)

حسرت تیری شگفتہ نگاری پہ آفریں
یاد آگئیں نسیم کی رنگیں بیانیاں

(۶)

نسیم دہلوی کو وجد ہے فردوس میں حسرت
جزاک اللہ تری شاعری ہے یا فسوں کاری

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حسرت نے جو کہ موہان کے رہنے والے ہیں۔ موہان لکھنو سے بہت قریب ہے۔ لکھنو اسکول کی شاعری کی اتباع کیوں نہ کی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ حسرت جانتے

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

ہیں کہ لکھنو اسکول کی شاعری باعتبار مضامین و مواد کوئی درجہ نہیں رکھتی جب کہ مولانا نے خود مجھ سے دورانِ گفتگو فرمایا تھا ''شعرائے لکھنو کی نگاہیں انگیا اور دوپٹے میں اُلجھ کر رہ گئی تھیں''۔ اس کے علاوہ لکھنو چونکہ شیعیت کا اہم مرکز ہے اور مذہبی حیثیت سے شیعہ حضرات تصوف کو بے معنی اور حرام سمجھتے ہیں۔ اس لیے اُن کی شاعری کا محور حادثہ کربلا ہے جس کے ارد گرد اُن کی کل کائنات شاعری گردش کرتی ہوئی نظر آتی ہے چنانچہ شعرائے لکھنو کے یہاں رنج و غم موت و جنازہ کے جتنے مضامین نظر آئیں گے۔ اتنے کسی دوسری جگہ کے شاعر کے یہاں نہ دکھائی دیں گے۔ پہلے تو شعرائے لکھنو نے میر کی شاعری کی اتباع کرنی چاہی لیکن بدقسمتی سے انھوں نے رنج و غم فریاد و شیون، آہ و زاری اور ناکامی و پژمردگی کے مضامین ہی کو میر کا صحیح رنگ سمجھا۔ لکھنو کے وہ شعرا جنھیں جدید شاعری کا علمبردار اور رہنما سمجھا جاتا ہے۔ ان میں سب سے پہلا نمبر عزیز اور صفی کا ہے۔ جناب صفی کا دیوان ابھی طباعت سے محروم ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان کی غزلوں میں ناکامی و نامرادی اور رنج و غم کے مضامین کا کیا تناسب ہے۔ لیکن عزیز مرحوم کا دیوان شائع ہو چکا ہے اگر آپ ان کی غزلوں کو غور سے پڑھیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ان کے یہاں موت و جنازہ، ناکامی و نامرادی اور وصل و ہجر جیسے رکیک مضامین کا کتنا وافر ذخیرہ موجود ہے۔ اگر کسی غزل میں نو شعر ہیں تو یقیناً چھ شعر ان کی موت و جنازہ کے نذر ہو گئے ہوں گے۔ کہا جا سکتا ہے کہ آرزو لکھنوی موجودہ لکھنوی دور شاعری کے صحیح نمائندے ہیں۔ ان کے یہاں یاس و افسردگی و اضمحلال کے مضامین بہت کم ہیں۔ بے شک آرزو نے اس قسم کے مضامین سے کسی قدر احتراز کیا ہے مگر خالص اردو اور بے اضافت شاعری نے ان کی شاعری کو بھی سطحی شاعری سے آگے نہ بڑھنے دیا۔

مولانا حسرت موہانی اور حضرت عندلیب شادانی کا یہ خیال بہت صحیح ہے۔ ''لکھنو میں کسی عہد اور دور میں بھی کوئی شاعر ایسا نہیں ہوا جسے دہلوی شعراء کے مقابلہ میں کھڑا کیا جا سکے''۔

حسرت جہاں دوسروں کی مدح و ستائش سے بے نیاز ہیں۔ وہیں وہ دوسروں کے اعترافِ کمال میں کبھی بخل سے کام نہیں لیتے۔ حسرت کے دیوان میں جا بجا ایسے اشعار موجود ہیں جن میں حسرت نے دوسروں کے کمال کا اعتراف نہایت وسیع القلبی سے کیا ہے۔ چنانچہ مولانا آزاد کی پُرکیف اور وجد آفریں نثر کے لیے فرماتے ہیں:

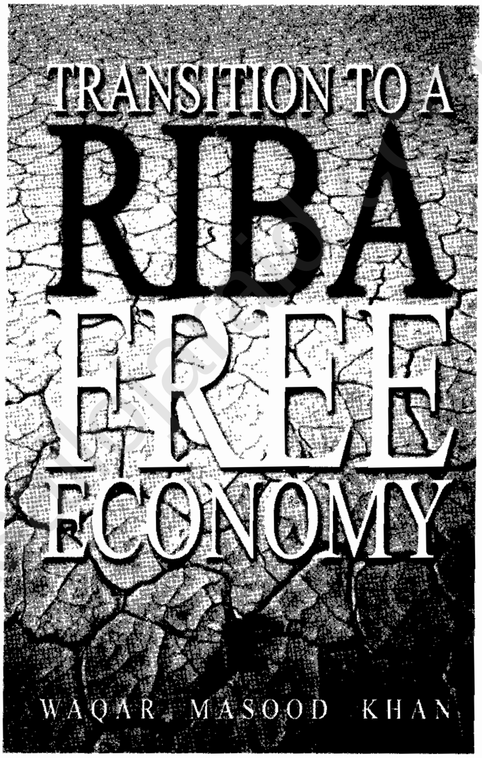
جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر
نظم حسرت میں بھی مزا نہ رہا

☆☆☆☆☆

© rasailojaraid.com

© rasailojaraid.com

ادارہ تحقیقات اسلامی
انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی ، اسلام آباد



ربا سے پاک معیشت کی طرف سفر

قرآن کے واضح حکم کے مطابق رباحرام ہے۔ مسلم معاشروں کے اقتصادی، مالیاتی وتجارتی نظام کس طرح ربا سے پاک کئے جائیں اس کے بارے میں بڑے عرصے سے ماہرین اور پالیسی تشکیل دینے والے غوروفکر کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں متعدد مالیاتی اداروں میں بلاسود کاروبار اور متبادل بینکاری کے طریقے رائج کئے جاچکے ہیں اور ایک متوازی نظام کی حیثیت سے وہ کامیاب بھی ہوچکے ہیں۔ تاہم معاشی نظام سے ربا کا مکمل خاتمہ ایسا مطمح نظر ہے جس کا حصول باقی ہے۔ پاکستان میں یہ معاملہ عدالت عالیہ تک پہنچ چکا ہے۔ سپریم کورٹ کی شریعت اپیل بنچ کے سامنے جب یہ معاملہ زیر سماعت تھا تو ڈاکٹر وقار مسعود خان ان ماہرین قانون و اقتصادیات میں شامل تھے جو عدالت کی مدد کے لیے پیش ہوئے تھے۔ انہوں نے عدالت کے سامنے جو گذارشات کی تھیں یہ کتاب ان پر مبنی ہے۔ ان کا استدلال محض اصولی ونظریاتی نہیں بلکہ معاملہ کے عملی پہلوؤں کا بھی احاطہ کرتا ہے، موجودہ دور میں اقتصادی و مالیاتی نظام اور تجارتی لین دین میں جو مسائل پیش آتے ہیں ان کا حل بھی پیش کرتا ہے اور ربا سے پاک مجوزہ متبادل نظام کے قابل عمل اور قابل نفاذ ہونے پر زور دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر مسعود یہ بھی واضح کرتے ہیں کہ ربا کے فی الواقع خاتمے کے لیے محض عدالت کا فیصلہ کافی نہیں ہوگا بلکہ عملی ضرورتوں کے مطابق خصوصی قوانین بھی بنانے پڑیں گے تاکہ اقتصادی وتجارتی معاملات خوش اسلوبی سے طے پاتے رہیں اور تبدیلیٔ نظام کسی پریشانی کا باعث نہ ہو۔

صفحات:۱۶۳ ISBN 1-56564-099-3 HB ISBN 1-56564-100-0 PB

قیمت:=/۲۰۰ روپے

قارئین اور ادارے جو اس کتاب سے خصوصی طور پر استفادہ کرسکتے ہیں:

اہل علم، طلبہ، عام قاری، کتب خانے ، مراکز تحقیق ، جامعات

کتاب منگانے یا ادارہ کی کتابوں کی فہرست حاصل کرنے کے لیے رابطہ فرمائیے

ڈائریکٹر مطبوعات ، ادارہ تحقیقات اسلامی، بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی پوسٹ بکس نمبر ۱۰۳۵، اسلام آباد

فون نمبر: ۲۲۵۴۸۷۴، فیکس: ۹۲۶۰۷۶۹، ای میل:(<smaiqbal@apollo.net.pk>)

قیمت کی ادائیگی کے طریقے: بنک ڈرافٹ (بنام ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد)، بنک بلٹی یا منی آرڈر۔ ڈاک خرچ یا ٹرک سروس کا کرایہ بذمہ خریدار

نوٹ: کتب فروش، کتب خانوں اور اداروں کو خریداری کی مالیت کے حساب سے ڈسکاؤنٹ دیا جاتا ہے۔

© rasailojaraid.com