

از مولانا قاضی اظہار مبارکپوری

پرنسپل پاکستان و ہند میں اسلام فاتح سندھ حضرت محمد بن قاسم ثقفی

حضرت بن قاسم بن حکم بن ابوعقیل ثقفی رحمۃ اللہ علیہ مشہور اموی گورنر حجاج بن یوسف ثقفی کے رشتہ
بن بھائی ہوتے تھے۔ حجاج نے خلیفہ ولید بن عبدالملک کے زمانہ میں ان کو ملک "رے" بھیجا تاکہ وہاں
یہ مہم کو سر کریں۔ اور باغیوں کی سرکوبی کر کے امن و امان قائم کریں۔ اس وقت ان کی عمر صرف سترہ سال کی
تھی۔ پھر ۶۳ ہجری میں وہیں سے سندھ کی طرف جانے کا حکم دیا تاکہ وہاں جا کر راجہ داسر کی بدعہدی و بد امنی
کے خلاف فوجی کارروائی کریں۔ حجاج نے اس عظیم مہم کے لئے ہر قسم کا سامان مہیا کیا۔ حتیٰ کہ سوئی دھواگا اور
دلی کو سرکہ میں تڑکر کے خشاک کر دیا تاکہ خشاک رتی تڑکر کے سرکہ استعمال کریں۔

محمد بن قاسم جمعہ کے دن ۱۰ رمضان ۶۳ھ میں سندھ کے مرکزی شہر ہبل میں پہنچے اور سرکۂ عظیم کے بند
سے فتح کیا۔ خلیفہ ولید بن عبدالملک کے پورے دور میں محمد بن قاسم سندھ میں فتوحات حاصل کرتے رہے جب
سلیمان بن عبدالملک کا زمانہ آیا تو اس نے ان کی جگہ سندھ کے لئے یزید بن ابی کبشہ سکسپلی کو گورنر مقرر کیا۔
اور محمد بن قاسم کو قبائلی مقامات میں گرفتار کیا۔ جس وقت ان کی گرفتاری ہوئی۔ سندھ کے تمام باشندوں جن میں
مسلم غیر مسلم سب ہی شامل تھے اس حادثہ پر غم منایا۔ ان کی یادگار کے لئے ان کا مجسمہ بنایا۔ ۹۶ھ میں شہر واسط
بے قید خانہ میں ان کا کام تمام کر دیا گیا۔

علامہ بلاذری نے فتوح البلدان میں سندھ کی فتوحات کے بیان میں اس زمانہ کے ڈاک کے انتظام کے
رے میں لکھتے ہیں۔

حجاج بن یوسف اور محمد بن قاسم کے خطوط

ہر تمبرے دن آتے جلتے تھے جن میں صورت

حال کا بیان اور آئندہ کے لئے مشورہ ہو کرتا

تھا۔

وکانت کتب الحجاج نرد علی محمد

وکنت محمد نرد علیہ بصفة ما قبلہ

واستطاع راعی فیما یعمل بہ فی

کل ثلاثة ایام (فتوح البلدان ص ۴۰۴)

مسلمانوں کو دنیا کی زمام حکومت سنبھالے ہوئے ابھی سو سال بھی پورے نہ ہوئے تھے اور ڈاک کا یہ انتظام کہ ہر تیسرے دن ملک شام اور ملک سندھ کے درمیان خطوط آتے جلتے تھے۔ بادبانی جہازوں کے ذریعہ ہر تیسرے دن تقریباً دو ہزار میل کی بحری ڈاک پہنچتی تھی۔ دنیا حیرت میں ہے کہ عربوں نے اس قدر جلد کیسے علم و فن پر قبضہ کر لیا۔

ڈریسٹر لکھتا ہے۔ "ہمیں رہ رہ کر تعجب ہوتا ہے کہ عربوں کا وحشیانہ تعصب کیونکر اس قدر جلد تحصیل عام و فنون کی زبردست خواہش کی شکل میں بدل گیا۔ (مصر کے آئین و مذہب ص ۱۶۱)

بات پر بات یاد آتی ہے۔ مارچ ۱۸۵۷ء میں حکومت پاکستان نے چند ہندوستانی اہل علم و تحقیق کو سندھ کے اسلامی کردار پر ایک سیمینار میں دعوت دی تھی اور صدر مملکت جناب محمد ضیاء الحق صاحب نے اس وفد کے لئے سرکاری دورہ کا انتظام کر لیا تھا جس میں راقم الحروف خاص طور سے مدعو تھا۔ یہ وفد پاکستان کے تقریباً ہر بڑے شہر اور تاریخی مقامات پر گیا۔ چنانچہ دیبل بھی جانا ہوا۔ کراچی اور ٹھٹھہ کے درمیان شاہراہ عام سے ہٹ کر ایک ناہموار سڑک بھنبھور گئی ہے۔ یہی دیبل شہر تھا جو سمندر کی ایک کھاڑی (خور) پر واقع ہے۔ یہاں ہندوستان کا عظیم بہت خانہ تھا۔ اور یہ شہر دیول (دیبل) کہا جاتا تھا۔ پورا شہر اکھم فیصل سے محفوظ تھا۔ یہاں کے بہت خانہ پر جو جھنڈا لہراتا تھا اتنا بڑا تھا کہ اس کا قطر پورا شہر تھا۔ آثار قدیمہ کی طرف سے میونسپل کھدائی ہوئی ہے جس کے نیچے سے قدیم آثار نکلے ہیں فیصل کی دیوار موجود ہے۔ ساتھ ہی ایک میوزیم ہے جس میں یہاں کے تاریخی آثار محفوظ کئے گئے ہیں۔ وسط شہر میں ایک مسجد کے فرش کی چٹان نکلی ہے جس پر محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے ایک بورڈ آؤٹ لگا ہے اس پر لکھا ہے یہ جنوب مشرقی ایشیا کی سب سے قدیم مسجد ہے۔ ہم لوگ ٹھٹھہ سے واپسی پر عصر اور مغرب کے درمیان وہاں پہنچے۔ راقم نے شروانی بچھا کر اس مسجد کے فرش پر دو رکعت نماز ادا کی۔ اور اپنی آنکھ سے اسلامی ہند کے اس عظیم تاریخی شہر کے کھنڈر دیکھے۔ جس کے بارے میں اپنے قلم سے بہت کچھ لکھا ہے۔ میوزیم سے بعض پتھروں کے کتبے بھی نوٹ کئے۔ اور بہت دیر تک وہاں رہ کر اپنی قدیم تاریخ کے صفات ذہن میں اُلٹتے رہے۔ مغرب کی نماز پڑھ کر کراچی واپس ہوئے۔

اسلام میں باقاعدہ تصنیف و تالیف اور ہندوستان | لکھنے پڑھنے کا رواج حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم

کی حیات طیبہ میں شروع ہو گیا تھا۔ اور کئی صحابہ قرآن کریم کے علاوہ آپ کی احادیث بھی لکھ لیا کرتے تھے جو صحیفوں کی صورت میں ان کے پاس محفوظ تھے۔ مگر باقاعدہ تصنیف و تالیف کا رواج نہ تھا۔ دوسری صدی کے وسط میں باقاعدہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا اور فقہی ترتیب پر احادیث کی کتابیں مرتب و مدون ہونی شروع ہو گئیں۔

چنانچہ مندرجہ ذیل مقامات پر مندرجہ ذیل ائمہ دین نے کتابیں لکھیں

مکہ مکرمہ میں امام ابن جبرین متوفی ۱۵۰ھ

یمن میں امام معمر بن راشد متوفی ۱۵۳ھ

بصرہ میں امام سعید بن ابی عروبہ متوفی ۱۵۲ھ اور ربیع بن صبیح بصری متوفی ۱۶۰ھ

مدینہ منورہ میں اسی زمانہ میں امام موسیٰ بن عقبہ متوفی ۱۴۱ھ اور امام محمد بن اسحاق متوفی ۱۵۱ھ نے سیر
مغازی پر کتابیں لکھیں۔

شام میں امام اوزاعی متوفی ۱۵۷ھ

خراسان میں امام عبداللہ بن مبارک متوفی ۱۶۷ھ

کوفہ میں امام سفیان ثوری متوفی ۱۶۱ھ

رے میں امام جبر بن عبدالحمید متوفی ۱۸۸ھ

واسط میں امام ہشیم متوفی ۱۸۳ھ

نیرو تقریباً اسی زمانہ میں مدینہ منورہ میں امام مالک متوفی ۱۷۹ھ نے موطا تصنیف کی اور وہیں ابو معشر سندھی

مدنی متوفی ۱۷۰ھ کتاب المغازی لکھی۔ (تذکرۃ الحفاظ، مقدمہ فتح الباری وغیرہ)

ان ائمہ تصنیف و تالیف میں دو حضرات کا تعلق ہمارے ملک سے ہے۔ امام ابو المعشر بن عبد الرحمن بن

نجیح سندھی رحمۃ اللہ علیہ، سندھ کے باشندے تھے۔ ان کا رنگ سیاہ تھا زبان میں عجیبی لکنت تھی۔ مدینہ منورہ

میں مستقل قیام تھا۔ مہدی آپ کو بغداد لے گیا۔ اور وہیں آپ نے انتقال فرمایا۔ دوسرے بزرگ ربیع بن صبیح بصری

رحمۃ اللہ علیہ نے ۱۶۰ھ میں بارہ ضلع بھڑچ (گجرات) میں جہاد میں شرکت کی اور واپسی پر یہیں ایک مقام پر

فوت ہو گئے۔ ان دونوں بزرگوں کے مستقل حالات ہماری کتاب "ماثر و معارف" میں درج ہیں۔

ہندی زبان میں قرآن کا پہلا ترجمہ | بزرگ بن شہر یار ناغانے اپنی کتاب عجائب الہند میں لکھا ہے کہ

دولت ہار یہ منصورہ (سندھ) کے حکمران عبداللہ بن عمر بن عبدالعزیز ہزاری کے پاس ۲۷۰ھ میں الور (اروڑ

سندھ) کے راجہ مہر وق بن رائق نے لکھا ہے کہ وہ راجہ کو اسلامی شریعت اور احکام ہندی زبان میں شرح و بسط

کے ساتھ بیان کرے۔ عبداللہ بن عمر ہزاری نے ایک عالم کو بلایا جو منصورہ میں مقیم تھا۔ وہ نہایت ذہین و طباع

اور اچھا شاعر تھا۔ یہاں کی مختلف زبانوں سے واقف تھا۔ اس کو راجہ کے پاس بھیجا۔ واپسی پر اس عالم نے

بیان کیا کہ راجہ مہر وق بن رائق نے مجھ سے ہندی زبان میں قرآن کریم کی تفسیر بیان کرنے کی فرمائش کی۔ اور جب

سورہ لیس کی اس آیت پر پہنچا قال من یحیی المظالم وہی مہیم۔ قل یحییہا الذی انشاءھا اولی

مذہب۔ دھوبکھٹ خلق علیحدہ وہ تخت سے اتر اور رنسا زمین پر رکھ دئے اور روتا رہا۔ پھر کہا کہ یہی رب معبود اول و قدیم ہے۔ اس کا نہ کوئی ثنہ کیستہ، نہ مثیل۔ راجہ ایک مخصوص کمرہ میں نماز پڑھتا ہے وہ قلب و زبان سے مسلمان ہو گیا ہے مگر حالات کی نزاکت اور سلطنت کے خیال سے اسلام کا اظہار نہیں کیا۔

(منجانب الہند ص ۳ طبع یورپ)

بہ تیسری صدی کے آخر کا واقعہ ہے۔ اس زمانہ تک کسی غجی زبان میں قرآن کریم کا مستقل ترجمہ یا تفسیر کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ اس دور میں اور اس سے پہلے فارسی زبان میں بعض آیات کے ترجمہ و تفسیر کی یہی نظیر سندھ میں ملتی ہے جو مسلمانان ہند کے دینی و علمی مغاخر میں سے بہت اہم چیز ہے۔

ہندی علوم و فنون | قدیم زمانہ سے اہل عرب ہندوستان کو علم و دانش کا سرچشمہ سمجھتے تھے۔ ابتدا میں مذہب عربوں کی تجارتی آمد و رفت کے ذریعہ یہاں کے علوم و فنون کا کچھ حصہ عربوں کو ملا۔ اسلامی فتوحات کے بعد یہ سلسلہ عام ہوا اور جاہلین میں علمی و فنی تبادلہ ہوا۔ نجوم و حساب اور فلسفہ کی کئی کتابوں کا ترجمہ خلیفہ منصور اور ہارون الرشید کے دور میں ہوا۔ کچھ پہلی زبان کے واسطے سے اور کچھ سنسکرت سے بلا واسطہ کے۔ ریاضی اور نجوم و فلکیات پر سدھانت کا ترجمہ منصور کے زمانہ میں فراری نے ہندی اہل علم کی مدد سے عربی میں کیا۔ یہ ترجمہ ایک مدت تک عرب ماہرین فلکیات کے استعمال میں رہا۔ محمد بن موسیٰ خوارزمی نے خلیفہ مامون کے حکم سے نجوم کی ایک کتاب کا ترجمہ کیا۔ اور اس پر اپنے حواشی سے قیمتی اضافہ کیا۔

ہندی زبان کی پہلی لغت | ملا کاتب چلیپی نے کشف الظنون میں "آداب الفضلا فی اللغة" نام کی ایک کتاب کا پتہ دیا ہے جس کے مصنف شیخ قاضی خاں محمود دہلوی ہیں۔ جو شیخ قطب الدین مکی کے اجداد میں سے ہیں۔ قاضی محمود خاں دہلوی نے ۸۶۳ھ میں انتقال کیا۔ چلیپی نے لکھا ہے کہ آداب الفضلا فی اللغة کی درجہ ہیں۔ پہلی قسم میں فارسی زبان کے الفاظ کی تفسیر و توضیح پہلے عربی زبان میں کی گئی ہے۔ پھر ہندی زبان میں اسی کے معانی و مطالب بیان کئے گئے ہیں۔ (کشف الظنون ج ۱ ص ۱۷۱)

ہمارے علم میں ہندوستان میں ہندی اور عربی کی یہ پہلی لغت کی کتاب ہے جو فارسی زبان میں لکھی گئی ہے۔ ماقم کے پاس بالکل اسی کی لغت کی ایک قلمی کتاب کا ناقص نسخہ موجود ہے۔ غالباً گمان ہے کہ یہ "آداب الفضلا فی اللغة" ہے۔ تحقیق و تلاش کے بعد اس کی مزید معلومات ہو سکتی ہیں۔

شیخ ابراہیم ہندی مینی | علامہ شتوکافی نے ابدال اطالع میں لکھا ہے کہ شیخ ابراہیم بن صالح ہندی صفانی نے اپنے زمانہ کے بلا مقابلہ عربی زبان کے سب سے بڑے شاعر تھے۔ ان کے اشعار کا دیوان ضخیم جلد میں ہے میں نے اس کا مطالعہ کیا ہے اس میں اوپے، درمیانی اور ادنیٰ درجہ کے اشعار پائے۔ اور بلند پایہ اشعار زیادہ سے

شیخ ابراہیم مدح و حماسہ میں مشہور شاعر متبنی کے مانند ہیں۔ ان کے والد ہندوستان کی بنیا قوم کے مزدور تھے۔ جوین کے شہر ہندوستان میں چلے آئے تھے۔ یہاں پر انہوں نے آل امام کے کسی فرد کے ہاتھ پر اسلام قبول کر لیا تھا۔ اور ہندوستان بن گئے تھے۔ ان کے صاحبزادے ابراہیم کا بچپن علم و ادب میں گذرا۔ ان کے زہد و تقویٰ اور عبادت و ریاضت کا یہ حال تھا کہ جب نماز میں کھڑے ہوتے تو چہرہ زرد ہو جاتا۔ سلاطین آل امام کی مدح سرائی کیا کرتے تھے۔ سلطان مہدی کے دور میں دونوں میں ان بن ہو گئی۔ ایک مرتبہ شیخ ابراہیم اس کی مجلس میں گئے اس نے کہا کس کی سفارش کر لے ہیں؟ شیخ ابراہیم نے قرآن شریف نکال کر کہا کہ اسی کی سفارش لایا ہوں۔ یہ دیکھ کر مہدی نے کہا کہ آپ کی سفارش منظور ہے۔ لیکن آج کے بعد میں آپ کو نہ دیکھوں۔ یہ اسلام کا فیض تھا کہ ہندوستان کا ایک بنیا زادہ علم و عمل کے اس بلند مقام پر پہنچا کہ شاہی دربار سے متعلق رہا اور شعر و ادب میں عربی زبان کے مشہور عالمی شاعر متبنی کے ہم پایہ مانا گیا۔ اس طرح کتنے ہی ہندی اسلام کی بدولت آسمان علم و فضل پر شمس و قمر بن کر چمکے اور یہاں کے سیاہ خانوں سے نکل کر عالمی وسعتوں میں اپنا مقام پیدا کیا۔

ہندوستان کی پہلی دو مسجدیں | یوں تو مسلمانوں کا تعلق ہندوستان سے پہلی ہی سے شروع ہو گیا تھا عربی تاجر یہاں کے ساحلی مقامات سے ہوتے ہوئے مکران، سندھ، مالا بادر، سراندیب اور چین تک نکل جاتے تھے اسی طرح یہاں کے تاجر عرب کے دور دراز بازاروں میں پہنچ جاتے تھے۔ پہلی صدی گذرتے گذرتے یہاں مسلمانوں کی آمد و رفت بہت زیادہ ہو گئی۔ اور سراندیب (سری لنکا) میں تو بہت پہلے سے مسلمان تاجر آباد ہو گئے تھے یہاں سے پہلی مسجد ۹۲ھ کے بعد تعمیر ہوئی۔ جب کہ محمد بن قاسم ثقفی نے سندھ کے شہر دیبل کو فتح کیا اور پہلی مسجد بنائی مشہور مؤرخ ابو الحسن بلاذری نے لکھا ہے

واختط محمد المسلمین بہا، وبنی
مسجداً وانزلھا اربعۃ الاف۔
(فتح البلدان ۴۲۵)

محمد بن قاسم نے دیبل میں مسلمانوں کے لئے
ایک علاقہ تجویز کیا اور مسجد بنائی اور وہاں پر
چار ہزار مسلمانوں کو آباد کیا۔

اس کے بعد محمد بن قاسم نے سندھ کے شہر الور (اڑوڑ) کو فتح کیا جو ایک پہاڑی ٹیلہ پر تھا اور یہاں بھی
ایک مسجد تعمیر کی۔

بلاذری نے اس کو یوں بیان کیا ہے۔

ووضع الخراج بالور، وبنی مسجداً
اور الور فتح کر کے مقامی باشندوں پر خراج

لگایا اور ایک مسجد تعمیر کی۔
(فتوح البلدان ۴۲۷)

دیبل اور الور کی یہ دونوں مسجدیں اس سرزمین پر اسلام کی پہلی مسجدیں تعمیر کیں۔

مارچ ۱۹۸۴ء میں راقم حکومت پاکستان کی دعوت پر وہاں کے تاریخی مقامات اور اسلامی آثار کی زیارت سے مشرف ہوا تھا۔ اسی سلسلہ میں ان دونوں مقامات کی سیر کی اور ان مسجدوں کی زیارت بھی کی۔ دیوبند، کراچی اور ٹھٹھہ کے درمیان میں شاہراہ سے مشرقی جانب واقع ہے۔ وہاں پہنچ کر دو رکعت نماز ادا کی۔ جیسا کہ پہلے ہوا۔ اسی سفر میں جمعہ کے دن ارڈر حاضری ہوئی۔ سکھر شہر کے جنوب مشرق میں دریدہ ساندھ کے پار ایک ٹیلہ پر قدیم مسجد کے نشان ہیں۔ مسجد کی نوعیت ظاہر ہے۔ ایک بڑے مجمع کے ساتھ حاضری ہوئی۔ مسجد کے ٹوٹے پھوٹے حصہ میں شروانی بچھا کر دو رکعت نماز ادا کی۔ اور حاضرین کے سامنے اس مقام و مسجد کی اسلامی تاریخ پر مختصر سی تقریر کی۔ اسی وقت حکومت پاکستان کی طرف سے یہ اعلان ہوا کہ حکومت چھ لاکھ روپیہ کی امداد اس مسجد کو پیش کر رہی ہے جس سے اس کی جدید تعمیر ہوگی +

بقیہ صفحہ

۱- اَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَةِ كُلِّهَا مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ

۳- اور معوذتین پڑھنے کا معمول بنالینا چاہئے۔

امام اعظم ابو حنیفہ کا معمول | امام اعظم ابو حنیفہؒ کا تو ہر نماز کے بعد دفع شر شیاطین سے حفاظت اور مظالم سے پناہ و نجات کی خاطر یہ آیت پڑھنے کا معمول تھا۔ اور مجھے بھی یہ بے حد پسند ہے اور زندگی بھر اس کو معمول بنا رکھا ہے۔ اِنِّیْ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللّٰهِ رَبِّیْ وَرَبِّکُمْ مَّا مِنْ دَابَّةٍ اِلَّا هُوَ اَخِذْ بِنَاصِیَتِہَا اِنَّ رَبَّکَ عَلٰی صِرَاطٍ مُّسْتَقِیْمٍ ؕ اِن تَوَلَّوْا فَعَدَّ اِبْلَغْتُمْ مَّا اُرْسِلْتُمْ بِہِ اِلَیْکُمْ وَیَسْتَحْلِفُ رَبُّکُمْ قَوْلًا مَّا غَیْرُکُمْ وَلَا تَقْرُؤُنَّ شَیْئًا اِنَّ رَبَّکُمْ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ حَفِیْظٌ ؕ

آیت کریمہ کے ترجمہ پر غور کیا جائے تو ایمان تازہ ہوتا ہے اور یقین بڑھتا ہے۔ خدا کی ذات پر توکل و بھروسہ ہر دایہ کا نا عبید، ہر طاقت کی شلرگ اللہ کے ہاتھ میں ہے شیر ہو، کتا ہو، درندہ ہو، ظالم حکمران ہو جن ہو کوئی طاقت ہو سب اللہ کے قبضہ میں ہیں اس کے سامنے سب بے بس ہیں ان کا پکڑنا کوئی قدرت الہی سے بعید نہیں مگر ڈھیل یہ اس کی حکمت و مصلحت ہے۔ آپ اپنا کام کرتے جائیے دنیا کی سب طاقتیں مل کر بھی کوئی ذرہ برابر نقصان بھی نہیں پہنچا سکتیں جب اللہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو، وہی محافظ وہی دلی اور وہی نگہبان ہے۔

امام اعظم ابو حنیفہؒ اسے صبح و مغرب کی نماز کے بعد پڑھا کرتے تھے۔ آپ سب اس کو پڑھا کریں اللہ کریم اس کی برکتوں سے نظر کرم فرمائے گا +