

زبانِ خلق

میرے غبار میں ہے تپّیح و تاب کہتے ہیں!

جھوٹ کی نیا ڈبودی ہے

محترم و محترم ——— السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ماہنامہ لقیب ختم نبوت جون ۱۹۹۰ء کا شمارہ ملاحظہ کر کے قلبی مسرت ہوئی۔ الحمد للہ لقیب ختم نبوت کو ظاہری باطنی علمی و ادبی ہر لحاظ سے دینی صحافت میں بلند مقام میسر آ گیا ہے۔ دینی حلقوں میں یہ واحد معیاری جریدہ ہے جس نے بہت جلد شہرت پائی ہے۔ خدا کرے اس کا حلقہ اثر مزید بڑھے اور بڑھا چلا جائے تاکہ سبائی اور رافضی پرہیزگار اور مکر و فریب کی مٹکاس مصنوعی تاریخ اور کذب افتراء کے ہمارے تاریخ اسلام کے ادراک پر جو گرد و غبار ڈال کر حقیقت کو چھپانے کی کوششیں کی گئی ہیں اب ہر کردار پر عیاں ہو جائیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب جو وہ صدیوں کے بعد قدرت حقائق کو قلعہ کے ”ظلمات“ بفضہا فوق بعض سے

لگانا چاہتی ہے۔ الحمد للہ! اس کا بغیر میں آپ کا کردار نمایاں ہے۔

فَسَوْفَ تَرَىٰ إِذَا كُشِفَ الْغُبَارُ ——— أَفَرَأَيْتَ مِنْ تَحْتِ رَجْلِكَ أَمْ حَسْبُكَ

زیرِ نظر شمارہ میں سید عطار الحسن بخاری مظلہ کے قلم سے ”چمک والی فتنہ“ رقص اور باطنیت کا نیا ادب

اور حضرت مولانا قاضی شمس الدین مظلہ العالی کے مقالہ ”بہا بلذہ و قاصت کی عالمانہ وضاحت“ نے حیران کن گوشوں کی نقاب اُلٹ دی ہے کہ جناب قاضی مظہر حسین صاحب کرام اہل سنت حضرت مولانا مفتی محمد اسماعیل صدیقی سندیلوی مظلہ سے جو مذاوت ہے وہ موصوف کی کتب سے واضح ہے مگر یہ جان کر مزید دکھ ہوا کہ انہوں نے خاندان

امیر شریعت پر بھی خارجیت کی تہمت لگانے سے دریغ نہیں کیا۔ اس مقالہ نے قاضی مظہر حسین صاحب کی شدت

مزاج اور اولوالعزم صاحب کرام رضوان اللہ علیہ سے کتنی دُعا کا شہوت نوازی کا شہرت بھی بتایا ہے۔ معلوم